

Corale “Cesare Celsi” di Piane di Falerone

E’ stata intitolata all’illustre compositore contemporaneo sangiorgese M° Don Cesare Celsi. Sorta nel 1983 come gruppo spontaneo di appassionati di canto corale dapprima dedicato al servizio liturgico, con il graduale aumento dell’organico si è costituita in vera e propria Corale nel 1986.

I suoi scopi sono prettamente artistici e culturali; si propone di divulgare l’amore e il gusto per il canto corale eseguendo brani tratti dal repertorio sacro e profano, della musica polifonica, classica, contemporanea e popolare. Ha partecipato e partecipa a varie rassegne musicali in diverse regioni italiane.

Ha animato varie liturgie in diverse cattedrali in Italia e all’estero. Ogni anno organizza in ottobre la rassegna polifonica “Cantincoro Falerio Piceno” giunta alla 14^{ma} edizione e, nel mese di luglio, il concerto “Falerio InCanto” presso il Teatro Romano a Piane di Falerone, giunto alla 7^{ma} edizione. Dall’anno 2000 è diretta dal M° Valentina Falasca.

Valentina Falasca è nata nel 1975, si è brillantemente diplomata in Pianoforte nel 1995 presso il Conservatorio “G.B.Pergolesi” di Fermo sotto la guida della Prof.ssa Maria Paola Sabbatini.

Sin da giovanissima ha partecipato ad importanti Concorsi pianistici nazionali risultando vincitrice nel 1987 del 2° premio categoria solisti e a quattro mani al Concorso strumentale “Città di Chieti”; 3° premio al Concorso “Coppa Pianisti” di Osimo; 3° premio al Concorso Nazionale di Sulmona. Ha seguito Corsi di perfezionamento in Pianoforte presso la Scuola di musica “L.Liviabella” di Macerata e l’Accademia Musicale Umbra (PG) con la Prof.ssa Lucia Passaglia, e in Musica Corale e Direzione di Coro con i Maestri P.Righele, B.Zagni, M.Rizzo, W.Marzilli, L.Donati, M.Berrini, G.Guiot, S.Woodbury.

Svolge attività concertistica come pianista e organista collaboratore, e come continuista in varie formazioni cameristiche e orchestrali, quali la Nuova Orchestra “D.Alaleona” di Montegiorgio e l’Orchestra dell’“Armoniosa Marca” della Provincia di Macerata. Si dedica anche allo studio della musica antica e del clavicembalo e ha eseguito l’integrale dei Concerti per due clavicembali e orchestra di J.S.Bach in duo con Mario Ciferri.

Si interessa della diffusione del patrimonio musicale marchigiano eseguendo composizioni di autori quali Liviabel-

la, Alaleona, Ginobili, Tebaldini, Volpi, Celsi. Ha svolto attività didattica presso la scuola di musica “D.Alaleona” di Montegiorgio. Attualmente è docente di Pianoforte e di Teoria e solfeggio presso la scuola di musica dell’Istituto Salesiano di Macerata. Inoltre è iscritta alla Facoltà di Giurisprudenza di Macerata.

Dal 1999 è direttore della Corale “C.Celsi” di Piane di Falerone con la quale partecipa a Rassegne corali nazionali e internazionali.

Coro “Vocis Musicae Studium”

Nasce come coro misto nel 1985 e, al suo interno, la sezione femminile si distingue per gli ottimi risulati che consegue nei concorsi di: 1986 - 3° classificato al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto; 1987 - 5° Classificato al Concorso Internazionale di Gorizia.

Nel Dicembre del 1987, con lo scioglimento del coro misto, avviene la costituzione legale della compagine interamente femminile, quale sintesi della volontà di approfondire e diffondere la conoscenza della cultura musicale polifonica in Italia ed all’estero.

La particolare cura alla valorizzazione degli elementi espressivi del linguaggio musicale e la costante attenzione ad uno studio rigoroso e consapevole delle partiture e della tecnica vocale sono le indicazioni di studio sintetizzate nel nome assunto dall’associazione. Questa impostazione ha permesso di raggiungere qualificati obiettivi e particolari consensi di critica e di pubblico nei numerosi concerti eseguiti e nei concorsi affrontati, quali in ordine di tempo: 1988 - 1° Classificato al Concorso Internazionale di Stresa; 1989 - 1° Classificato al Concorso Nazionale di Quartiano; 1990 - 1° ex equo con Diploma d’Oro al Concorso Internazionale di Riva del Garda.

Il coro ha partecipato ad importanti rassegne corali del panorama italiano.

La scelta del repertorio in questi anni di studio e ricerca, spazia dalla polifonia rinascimentale agli epigoni della musica del novecento, con particolare attenzione verso i compositori contemporanei per i quali il coro si offre come esecutore. Dal 2004 si avvale della consulenza vocale della prof.ssa Walli Salio, nota cantante e didatta, con la quale periodicamente lavora, per l'impostazione individuale della voce e per la ricerca del colore dell'insieme.

Nel 2007 ha pubblicato un CD dal titolo “Il Viaggio”, per

l'editing curato da Andrea Trapasso nello studio "Arte del suono" di Cantù. Il Cd raccoglie il percorso artistico che il coro ha compiuto in questi anni e che continua a compiere nel mondo della musica contemporanea dando suono alle partiture di compositori contemporanei.

Giancarlo Buccino ha iniziato la sua attività artistica nell’ambito della realtà corale nel 1967 conducendone musicalmente, da allora, diverse formazioni.

Diplomatosi in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio di Alessandria ha successivamente seguito corsi di specializzazione vocale con il m° Andreas Von Ramm ed il m° J.Blazer; corsi di interpretazione del canto gregoriano con G. Joppich e L. Agustoni e B. Goschl; corsi sull’interpretazione del madrigale e della musica contemporanea con Fosco Corti e Giovanni Acciai.

Nel 1970 ha costituito il coro “Canzoniere della Brianza” di Arosio con il quale, oltre a partecipare a diversi concorsi corali con ottimi risultati, ha realizzato uno spettacolo corale “Brianza Ieri” sintesi del risultato di una sua ricerca sulla cultura popolare della brianza nel periodo storico compreso tra il 1850 e i primi anni del 900 attraverso canti, immagini e registrazioni dal vivo delle fonti sonore.

Nel 1985 ha costituito il coro misto Vocis Musicae Studium con il quale ha svolto un’intensa attività musicale sia come formazione mista sia a voci femminili.

Ha partecipato come commissario in diverse giurie di concorsi corali e svolge attività didattica attraverso il Centro Studi di Didattica Musicale e Corale “ Roberto Goitre” di Oggiono. Ha tenuto seminari di vocalità presso associazioni corali a Varese, Bergamo e Brescia ed è stato docente nei corsi di aggiornamento per direttori di coro svoltisi a Lecco dal 1992 al 1996. Nel 1996 ha pubblicato per i caratteri della Suvini Zerboni di Milano il libro di didattica musicale “Il Maestro, il bambino e la musica”.

Coro Polifonico Farnesiano

Si costituisce nel 1976 grazie a un’iniziativa del M° Roberto Goitre, volta a diffondere la cultura del canto polifonico in Italia, basata sulla volontà di ampliare i repertori e sul rifiuto del canto per imitazione.

La grande esperienza e la prestigiosa figura del fondatore dimostrano in pochi anni la vitalità dell’istituzione, portando il coro a significativi traguardi.

Alla morte del Maestro nel 1980, la direzione viene affidata a Mario Pigazzini, che ne continua l’opera in tutte le sue implicazioni pedagogiche ed artistiche.

Grazie alla genialità del metodo Goitre il coro ha potuto allestire un vastissimo repertorio che, partendo dalla polifonia rinascimentale, annovera le più significative composizioni della musica corale concertata quali *Magnificat e Cantate* di Bach, *Magnificat e Gloria* di Vivaldi, *Vesperae Solemnnes, Krönungsmesse e Requiem* di Mozart, *Stabat Mater* di Haydn, *Messa in Do maggiore* op. 84 di Beethoven, *Te Deum* di Bruckner, *Messa di Gloria* di Puccini, *De Placentiae Sinodo e Cantate* di Zanaboni, per citarne solo alcune.

Il Coro Farnesiano inoltre organizza, con cadenza biennale, la *Rassegna Polifonica Farnesiana* e annualmente la Rassegna Internazionale *Voci Bianche e Voci Giovanili* intitolata al fondatore Roberto Goitre.

Il Coro Giovanile Farnesiano

E’ composto da ragazze provenienti dall’esperienza del Coro di Voci Bianche. Esso rappresenta l’ideale continuazione del lavoro didattico artistico svolto negli anni precedenti, caratterizzato da solide basi di conoscenza e di familiarità con il linguaggio musicale. Il gruppo si dedica allo studio di un repertorio che spazia dalla musica rinascimentale a composizioni di autori contemporanei.

Il Coro ha partecipato a rassegne e concorsi vincendo, nel maggio 1998, il primo premio “summa cum laude” al Concorso Internazionale di Neerpelt in Belgio.

Mario Pigazzini si è diplomato presso il Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza in Musica Corale e Direzione di Coro con Roberto Goitre ed in Canto (ramo didattico) con A. Maria Favini Lottici. E’ docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza.

Dal 1981 è direttore delle formazioni del Coro Polifonico Farnesiano di Piacenza: Voci Bianche, Voci Giovanili e Voci Miste. Con le Voci Bianche ha ottenuto il 3° Premio al *Concorso Internazionale* di Arezzo, con il “Coro Giovanile” il 1° premio Summa cum Laude nel *Concorso Internazionale* di Neerpelt in Belgio e con il “Coro Misto” il 1° Premio al *Concorso di Musica Romantica* di Vespem in Ungheria. Nel 2005 a Chiavenna (Sondrio) ha ricevuto il Premio Chiavi d’Argento “Flavio Bossi”.

SABATO 17 MAGGIO 2008
ore 21 - Sagrato della Basilica di San Sisto - Piacenza

CORO POLIFONICO FARNESIANO	
Direttore: Mario Pigazzini	
Pierre Passereau (sec.-XV-sec.XVI)	<i>Il est bel et bon</i> per coro misto a quattro voci
Orlando di Lasso (1532-1594)	<i>Mon coeur se recommande a vous</i> per coro misto a quattro voci <i>Oh la! O che bon eco!</i> per doppio coro a otto voci
Baldassare Donato (1530-1603)	<i>Chi la gagliarda</i> per coro misto a quattro voci
Felix Mendelssohn (1809-1847)	<i>Abschied vom Walde</i> per coro misto a quattro voci <i>Die Primel</i> per coro misto a quattro voci <i>Neujahrslied</i> per coro misto a quattro voci
Lajos Bardos (1899-1986)	<i>Pandur andandori</i> per coro misto a quattro voci

CORALE “CESARE CELSI”	
Direttore: Valentina Falasca	
Popolare marchigiano	<i>Barcatta d'ore</i> De Fabritiis Nicola
Popolare calabrese	<i>Calabrisella</i> arm: C. Riffero
Popolare trentino	<i>Come porti i capelli bella bionda</i> arm: C. Riffero
Popolare veneto	<i>A mezzanotte in punto</i> arm. Marino Miola
Popolare milanese	<i>Madonina</i> arm: C. Riffero
Popolare veneto	<i>Dammi la man biondina</i> arm. Camillo Moser
Popolare marchigiano	<i>Mare nostre</i> musica: A. Di Iorio, testo L. Illuminati
Popolare abruzzese	<i>Vola, vola, vola</i> arm. Marino Miola
Popolare napoletano	<i>'O sole mio!</i> arm: C. Riffero
Popolare veneto	<i>Me compare Giacometo</i> arm: C. Riffero
Popolare siciliano	<i>Vitti 'na crozza</i> Lamberto Pietropoli

HANNO PARTECIPATO
ALLE PRECEDENTI EDIZIONI

1984	Accademia corale “Vittore Veneziani” di Ferrara Coro Polifonico “Claudio Merulo” di Reggio Emilia Coro Polifonico Farnesiano
1986	Coro “Polyphoniae Studium” di Torino Coro Accademico “Tone Tomsic” di Lubiana Coro Polifonico Farnesiano
1988	“Corale Polifonica Marcellinense” di Marcellina (Roma) Società Corale Euridice di Bologna Coro Polifonico Farnesiano
1990	“Coro Polifonico Durantino” di Urbania (Ps) “Coro Piccolo” di Mönchengladbach (Germania) Coro Polifonico Farnesiano (Voci Miste, Voci Bianche)
1992	Coro “Erkel Ferenc” di Pàpa (Ungheria) Coro Vocale dei Bambini di Radio Praga (Rep. Ceca) Coro Polifonico Farnesiano (Voci Miste, Voci Bianche)
1994	“Barnakór Grensáskirkju”, Coro della Gioventù di Grensás (Islanda) “Liszt Ferenc Kórus” di Veszprém (Ungheria) Coro Polifonico Farnesiano (Voci Miste, Voci Bianche)
1996	“Camerata Polifonica Viterbese” di Viterbo Corale “Città di Parma” di Parma Coro Polifonico Farnesiano
1998	Coro Polifonico Padano di Pieve Porto Morone (Pv) Coro Polifonico “Città di Tolentino” di Tolentino (Mc) Coro Polifonico Farnesiano
2000	Coro Capella Vocalis di Reutlingen (Germania) Coro Polifonico Farnesiano
2002	Coro Nivalis di Chiavenna (So) Coro Matilde Salvador di Alghero (Ss) Coro Giovanile Farnesiano Coro Polifonico Farnesiano
2004	Coro Lettsveit Reykjavíkur (Islanda) Coro Anthem di Monza Coro Polifonico Farnesiano Le Voci Bianche del Coro Farnesiano
2006	Ensemble Vocale Axia di Napoli Società Corale Euridice di Bologna Coro Polifonico Farnesiano



13^a RASSEGNA
POLIFONICA
FARNESIANA

SABATO 17 MAGGIO 2008
Sagrato della Basilica di San Sisto - ore 21

Corale “Cesare Celsi”
Piane di Falerone (Ascoli Piceno)
Coro Polifonico Farnesiano
Piacenza

SABATO 31 MAGGIO 2008
Basilica di Sant’Antonino - ore 21

Coro “Vocis Musicae Studium”
Oggiono (Lecco)
Coro Giovanile Farnesiano
Piacenza



SABATO 31 MAGGIO 2008
ore 21 - Basilica di Sant’Antonino - Piacenza

CORO GIOVANILE FARNESIANO	
Direttore: Mario Pigazzini	
Hans Leo Hassler (1548-1612)	<i>Cantate Domino</i> per coro femminile a quattro voci
Giovanni B. Martini (1706-11816)	<i>Adoramus</i> per coro femminile a tre voci
Zoltan Kodaly (1882-1967)	<i>Esti dal</i> per coro femminile a quattro voci <i>Notti montane I</i> per coro femminile a sei voci
Franz Koringer (1921-2002)	<i>Danket dem Herrn</i> per doppio coro
Linda R. Spevacek (vivente)	<i>Joyfull Sing</i> per coro femminile a tre voci

CORO “VOCIS MUSICAE STUDIUM”
Direttore: **Giancarlo Buccino**
Tra Romanticismo e Novecento

F. Schubert (1797-1828)	<i>Gott meine zuversicht</i> per coro femminile a quattro voci e pianoforte
F. Mendelssohn (1809-1847)	<i>Veni Domine</i> <i>Laudate Pueri</i> per coro femminile e organo
Gabriel Faurè (1845-1924)	<i>Tantum Ergo</i> per soli, coro femminile e organo
Giuseppe Verdi (1813-1901)	<i>Laudi alla Vergine</i> per coro femminile a quattro voci
F. Poulenc (1899-1963)	<i>Ave Verum</i> <i>Ave Maria</i> per coro femminile a tre voci
M. Sofianopulo (1952)	<i>Ave Regina coelorum</i> per coro femminile a tre voci
F. Corti (1936-1986)	<i>Padre Nostro</i> per coro femminile a quattro voci

A CORI UNITI	
Zoltan Kodaly (1882-1967)	<i>Ave Maria</i> per coro femminile a tre voci