

Il ciclo, articolato in tre appuntamenti, si propone di incontrare, una per una, tutte le eroine di Puccini e di chiedere loro le ragioni e i segreti di un mondo che mette al centro le donne e il rapporto, spesso controverso, contraddittorio e crudele con gli uomini.

La produzione di Puccini ruota attorno a splendide figure femminili, capaci di amare fino alla morte, ma non ricambiate allo stesso modo. Sono sempre corteggiate da partners che non si rivelano all'altezza della forza, del coraggio, della passione che esse sanno dimostrare. Con le loro storie anticipano la società moderna, segnata dalla crisi della coppia. L'Autore vi proietta, più ancora che nei personaggi maschili, una personalità tormentata, incondizionatamente attratta dalle donne che spesso, pur amandole, fanno soffrire.

Ogni appuntamento sviluppa un percorso che alterna parti introduttive, letture dall'epistolario di Puccini e dei suoi librettisti, filmati e, ovviamente, brani cantati con accompagnamento del pianoforte.



Amici della Lirica

**Progetto a cura del
prof. Giancarlo Landini**



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

Via S. Eufemia, 12/13 - 29100 Piacenza
Tel. 0523.311116 Fax 0523.311190
info@lafondazione.com www.lafondazione.com

Il mio nome non sai



*Viaggio al femminile
nel mondo di **Giacomo Puccini**
in occasione del 150° anniversario
della nascita del compositore*



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

invito

Martedì 21 Ottobre 2008, ore 21

Da "Le villi" a "La Bohème"

Nel primo appuntamento percorriamo un itinerario che ci porta dall'opera dell'esordio, "Le Villi" alla "Bohème". Incontriamo così Anna, Manon, Mimi, Musetta e i loro uomini, Roberto, Guglielmo, Edgar, Des Grieux, Rodolfo e Marcello, che non le hanno sapute amare e proteggere come avrebbero meritato.

Relatore: **Giancarlo Landini**

Manami Hama, soprano
Serena Pasquini, soprano
Antonio Corianò, tenore
Gabriele Nani, baritono
Gianfranco Iuzzolino, pianoforte

Le Villi

Atto I. *Aria di Anna: Se come voi...* (S.) Atto II. *Aria di Guglielmo: No, possibil non è* (Br); *Aria di Roberto: Torna ai felici dì* (T.)

Edgar

Atto I. *Aria di Frank: Questo amor...* (Br.)

Manon Lescaut

Atto I. *Duetto e solo di Des Grieux: Cortese damigella, Donna non vidi mai* (S., T.) Atto II. *Solo di Manon nel duetto con Lescaut e seguente duetto: In quelle trine morbide* (S., Br.)

La Bohème

Quadro I. *Solo di Rodolfo: Che gelida manina* (T.); *Racconto di Mimi: Mi chiamano Mimi* (S.)
Quadro II. *Valzer di Musetta: Quando men'vo* (S.)
Quadro III. *Donde lieta uscì e quartetto* (S., S., T., Br.)

Lunedì 27 Ottobre 2008, ore 21

Da "Tosca" a "La Fanciulla del West"

Nel secondo appuntamento percorriamo un itinerario che ci porta dalla "Tosca" alla "Fanciulla del West". Incontriamo Floria Tosca, Ciociosan, Minnie e i loro uomini, amanti superficiali in bilico tra atteggiamenti immorali, persino perversi, e bisogno di protezione, come Cavaradossi, Scarpia, Pinkerton, Dick Johnsonn e Jack Rance

Relatore: **Giancarlo Landini**

Manami Hama, soprano
Mauro Pagano, tenore
Carlo Maria Cantoni, baritono
Gianfranco Iuzzolino, pianoforte

Tosca

Atto I. *Duetto Tosca e Cavaradossi: Mario, Mario* (S., T)
Atto II. *Duetto Tosca e Scarpia e seguente preghiera di Tosca: La povera mia cena, Vissi d'arte* (S., Br.)
Atto III. *Solo di Cavaradossi: E lucevan le stelle* (T.)

Madama Butterfly

Atto I. *Duetto d'amore: Viene la sera* (S., T.) Atto II (Parte I) *Lettura della lettera: Ora a noi (fino a Tuo padre lo saprà* (S., Br.) Atto II (Parte II). *Duetto Sharpless e Pinkerton: Non ve l'avevo detto* (T., Br.) *Aria finale: Con onor muore* (S.)

La Fanciulla del West

Atto I. *Solo di Rance: Minni dalla mia casa* (Br.); *Solo di Minnie: Laggiù nel Soledad* (S.) Atto II. *Solo di Johnson Or son sei mesi* (T.) *Duetto delle carte* (S., Br.) Atto III. *Solo di Johnson: Ch'ella mi creda* (T.)

Lunedì 3 Novembre 2008, ore 21

Da "La Rondine" a "Turandot"

Nel terzo appuntamento percorriamo un itinerario che ci porta dalla "Rondine" alla "Turandot". Incontriamo Magda, Giorgetta, Suor Angelica e la Zia Principessa, Lauretta, Liù, Turandot e gli uomini che esse travolgono nelle loro storie d'amore, e talvolta di morte: Ruggero, Michele, Luigi, Rinuccio e Calaf.

Relatore: **Giancarlo Landini**

Manami Hama, soprano
Antonio Corianò, tenore
Carlo Maria Cantoni, baritono
Gianfranco Iuzzolino, pianoforte

La Rondine

Atto I. *Canzone di Doretta: Chi il bel sogno* (S.)

Trittico Tabarro

Duetto Giorgetta e Michele e solo di Michele: Perché non m'ami più, Nulla silenzio (S., Br.)

Suor Angelica

Solo di Angelica: Senza Mamma (S., Ms.)

Gianni Schicchi

Solo di Lauretta: O mio babbino caro (S.)
Solo di Gianni: In testa la cappellina (Br.)

Turandot

Atto II. *Grande aria di Turandot: In questa reggia* (S.)
Atto II. *Solo di Calaf: Nessun dorma* (T.)
Morte di Liù: Tu, che di gel sei cinta (S.)