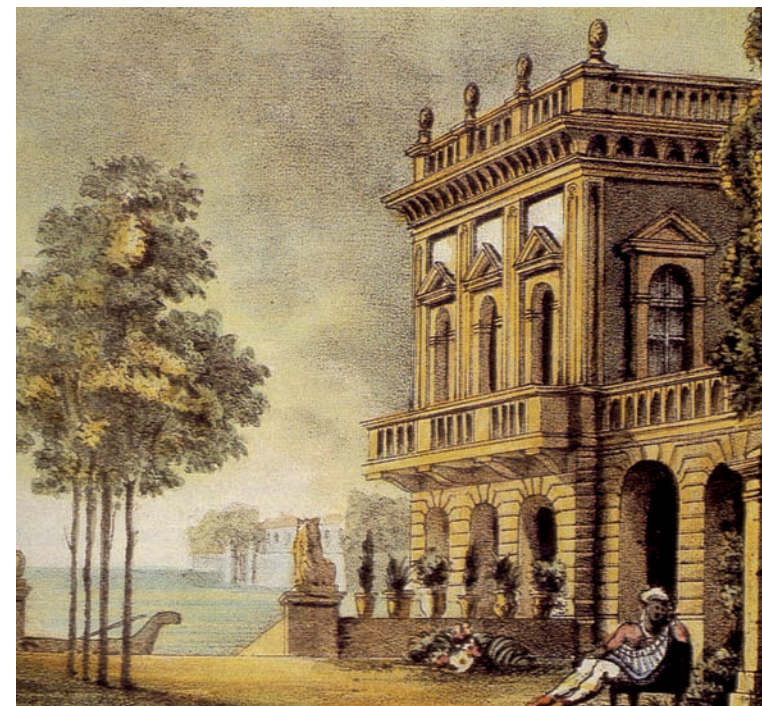


William Shakespeare e il melodramma romantico



In collaborazione con
Conservatorio "G. Nicolini"
di Piacenza

Regione
Emilia Romagna



Tampa Lirica



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

invito

Via S. Eufemia, 12/13 - 29100 Piacenza

Tel. 0523.311116 Fax 0523.311190

info@lafondazione.com www.lafondazione.com

In copertina: Bozzetto per l'*Otello*, ossia *il moro di Venezia* di G. Rossini

William Shakespeare e il melodramma romantico

Auditorium della Fondazione
di Piacenza e Vigevano
via Sant'Eufemia 12 - Piacenza

Mercoledì 12 Novembre 2008, ore 21

I CAPULETI E I MONTECCHI di Vincenzo Bellini

Relatore
Glauco Cataldo

Soprano
Federica Zanello

Mezzosoprano
Lucia Cirillo

Pianoforte
Elio Scaravella

Il dramma di Shakespeare, intriso di amore e morte, fu accolto dall'ardente clima romantico e divenne I Capuleti e i Montecchi, ma la storia fu congeniale a molti altri compositori, in particolare a Charles Gounod (1867) e Riccardo Zandonai (1921).

Lunedì 17 Novembre 2008, ore 21

MACBETH di Giuseppe Verdi

Relatore
Francesco Bussi

Soprano
Olga Orlova

Baritono
Valentino Salvini

Pianoforte
Nelio Pavesi

Tra le grandi creazioni dei cosiddetti "anni di galera" verdiani, Macbeth spicca in assoluto, "corruso e fumido", "tragedia senza amore", e si impone per lancinante verità drammatica, libertà formale, scultorea articolazione della parola, singolarità di caratterizzazione e di atmosfera.

Lunedì 24 Novembre 2008, ore 21

OTELLO di Giuseppe Verdi

Relatore
Fabrizio Dorsi

Soprano
Elena Franceschi

Tenore
Lorenzo Decaro

Baritono
Valentino Salvini

Pianoforte
Nelio Pavesi

Il dramma di Otello rivissuto in musica da Rossini e Verdi: se l'Otello di Rossini è la consacrazione del Pesarese all'opera seria, quello di Verdi vede la vicenda svilupparsi in un unico nodo drammatico, con una potenza espressiva mai raggiunta prima dal compositore.