



Lo spettacolo

In una scena del film “La leggenda del pianista sull'Oceano” che Giuseppe Tornatore ha tratto dal monologo “Novecento” di Alessandro Baricco, si vedono i due protagonisti – un trombettista e un pianista – danzare con l'oceano seduti a un pianoforte che scivola e volteggia sul pavimento del piroscampo Virginian, seguendo la musica di Ennio Morricone. Proprio come in quell'immagine, l'Associazione Vox Organi ha ideato “Parole dall'Oceano”, uno spettacolo di teatro musicale ispirato al celebre libro dello scrittore torinese. La leggenda del pianista Danny Boodman T.D. Lemon Novecento viene narrata, interpretata e suonata in una danza che unisce teatro e musica da un attore (Max Di Landro), un trombettista (Gabriele Pelli) e un pianista (Tazio Forte). I tre compagni di viaggio – coordinati dalla regista Alessia Gennari - prendono per mano il pubblico e lo conducono sul Virginian tra improbabili nomi di cavalli da corsa, musica ragtime, sfide all'ultimo virtuosismo e un'amicizia a prova di bomba.

Gli interpreti

Massimiliano Di Landro, nato del 1976, da anni si esibisce come interprete e ideatore di reading e spettacoli in cui si contaminano letteratura, musica e video-arte. Tra questi: “Il Lato oscuro del Genio: Bulgakov, Mann, Milton”, “Parole dall'Oceano” e il monologo “Le parole di Erik” (di cui è autore e interprete, insieme al pianista Manuel Signorelli).

Nel 2011 ha collaborato con il giornalista Antonio Lubrano in una serata dedicata alla musica Jazz in Italia. Ha frequentato dal 2010 al 2012 il “Progetto scena”, tenuto dal regista e attore Gianluca Di Lauro. Collabora con la compagnia teatrale “Semeion” (con cui ha scritto, interpretato e diretto “Le Seduzioni della scienza: Ibridazioni sul mito di Frankenstein”), con l'associazione “Vox Aerae” (con cui si è esibito anche all'estero) ed è presidente dell'associazione “Vox Organi”.

Nel 2013 ha partecipato al laboratorio professionale di performance teatrale tenuto da Massimiliano Bruno (autore, attore e regista cinematografico e teatrale, vincitore dei premi “David di Donatello”, “Nastro d'Argento” e “ETI – Gli olimpici del teatro”).

Nel 2014 ha frequentato il laboratori teatrale tenuto dalla regista Alessia Gennari. Negli ultimi anni si è esibito come attore e autore nelle rassegne “Fiumi di parole” di Roma, “Assicurarsi ai sedili”, “Teatro Facendo” e “TeatrOfficina” di Milano.

Gabriele Pelli sceglie come strumento la tromba a soli 10 anni, credendo ingenuamente al padre che gli suggerisce come la tromba non potesse essere che uno strumento facile avendo solo tre tasti...

Presto si ricrede, ma, senza alcun pentimento, inizia gli studi presso la Scuola civica musicale di Mortara, diretta dal Maestro Gabriele Comeglio. Dopo pochi anni entra a far parte della big band degli allievi diretta da Comeglio che, nel corso degli anni, ospita alcuni dei migliori solisti in circolazione (oltre allo stesso Comeglio, Bob Mintzer, Charlie Mariano, Herb Pomeroy, Phil Woods, Randy Brecker, ecc.).

Continua gli studi dello strumento con il Maestro Emilio Soana presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Franco Vittadini di Pavia, durante gli anni universitari e continua come autodidatta a coltivare lo studio per lo strumento e la passione per il jazz tra jam session e concerti.

Tazio Forte, nato a Vigevano nel 1979, inizia lo studio del pianoforte nella propria città sotto la guida del m° Franco Sozzani. Successivamente consegue a pieni voti il diploma accademico di primo livello presso il conservatorio Guido Cantelli di Novara nelle classi dei maestri Vincenzo Cerutti, Walter Bozzia ed Ettore Borri.

Partecipa a masterclasses di concertisti di fama internazionale, tra cui il cubano Leonel Morales, l'uruguayano Miguel Lecueder Canabarro, l'australiana Donna Coleman, il russo Oleg Marshev, l'argentino Aquiles delle Vigne, gli italiani Danilo Rea (per jazz e improvvisazione) e il celebre violoncellista Mario Brunello, per musica da camera.

Particolarmente affascinato dalle variegate influenze ritmiche e armoniche presenti nel più raffinato repertorio cantautorale italiano (Paolo Conte, Luigi Tenco, Fabrizio de André, Fred Buscaglione, Vinicio Capossela) rende omaggio allo stesso con concerti in piccole formazioni presso varie sedi.

Ha tenuto concerti, in veste di solista e di pianista da camera, in Italia e all'estero, presentando programmi singolari incentrati su musiche intrise di folklore iberico ed est europeo.

Nel 2012 e 2013 presta servizio come pianista presso vari locali a bordo dei transatlantici MSC Fantasia e Musica, viaggiando attraverso i mari d'Europa, Sudamerica, paesi baltici e Russia.

Alessia Gennari è regista e insegnante di teatro. Nel 2010 ha fondato a Vigevano la compagnia teatrale lattOria. I suoi spettacoli e letture sceniche sono state presentate presso il Teatro dell'Elfo, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Ponchielli di Cremona.

È dottore di ricerca in discipline teatrali e collabora con l'Università degli Studi di Milano.

Ha pubblicato alcuni saggi sull'estetica attoriale.

Prossimi appuntamenti:

5 ottobre 2014, ore 17.00

“L’avventura Sefardita”

Musiche e ballate della cultura Sefardita

N. Florimo (voce), G. Barbaro (flauti),

G. Bovio (chitarra e narrazione), S. Prando (contrabbasso)

12 ottobre 2014, ore 17.00

“Bohème” di Giacomo Puccini

Selezione dall’opera

F. Arena (soprano), Y. Shin (soprano), G. Veneziano (tenore),

G. Valerio (basso), A. Bazueva (flauto concertante)

Pianoforte e direzione: Alessandro Nardin

Siti internet:

<http://www.lafondazione.com/vigevano/calendario.php>

<http://www.orchestracittadivigevano.com>

Per informazioni:

auditoriumsandionigi@lafondazione.com

Appuntamenti Musicali della Fondazione Piacenza e Vigevano 2014

**Auditorium Chiesa S. Dionigi
Domenica 28 settembre 2014, ore 17.00**

Parole dall’Oceano

Una produzione **“VOX ORGANI”** con:

Voce: Massimiliano Di Landro

Tromba: Gabriele Pelli

Pianoforte: Tazio Forte

Regia: Alessia Gennari