

Il Melodramma francese dell'Ottocento



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

**Regione
Emilia Romagna**

**Comune di Piacenza
Assessorato alla Cultura**

**In collaborazione con
Conservatorio "G. Nicolini"
di Piacenza**



Tampa Lirica



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

invito

Via S. Eufemia, 12 - 29100 Piacenza
Tel. 0523.311116 Fax 0523.311190
info@lafondazione.com www.lafondazione.com

In copertina: Bozzetto di N. Benois per l'opera *Werther* di J. Massenet
(Milano, Museo del Teatro alla Scala)

Il Melodramma francese dell'Ottocento

Auditorium della Fondazione
di Piacenza e Vigevano
via Sant'Eufemia 12 - Piacenza

Lunedì 19 Novembre 2007, ore 21

Lunedì 26 Novembre 2007, ore 21

Lunedì 3 Dicembre 2007, ore 21

Dal Grand-Opéra alla rivoluzione di Gounod e Bizet

conferenza concerto
a cura di **Daniele Spini**

Mezzosoprano
Nadjia Petrenko

Tenore
Luigi Frattola

Pianoforte
Corrado Casati

*Nel 1859 con il Faust di Gounod la Francia
si inseriva nella grande arte europea, mentre
nel 1875 Georges Bizet con Carmen riscopriva
la passionalità femminile e rivoluzionava lo stile
dell'Opéra Comique.*

MANON di Jules Massenet

conferenza concerto
a cura di **Francesco Bussi**

Soprano
Giovanna Beretta

Tenore
Maurizio Graziani

Pianoforte
Nelio Pavesi

*Jules Massenet seppe creare
un ritratto femminile di sottile,
raffinata perfezione.
Manon è la quintessenza dello spirito francese,
dell'ésprit de finesse.*

WERTHER di Jules Massenet

conferenza concerto
a cura di **Glauco Cataldo**

Mezzosoprano
Daniela Ruzza

Tenore
Maurizio Graziani

Pianoforte
Nelio Pavesi

*Dopo un atteggiamento negativo dei critici
musicali del secondo Novecento, oggi il Werther
trova una rivalutazione per l'eleganza
della sua musica che dipinge con raffinatezza
la romantica storia di Werther e Carlotta.*