

Leonardo Cortellazzi, tenore

E' nato a Mantova nel 1980, si è diplomato in canto al Conservatorio di Musica di Parma. Frequenta da gennaio 2007 il corso di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala. Vincitore assoluto del XIII Concorso internazionale Giuseppe Di Stefano nel ruolo di Ferrando nel Così fan tutte di W.A. Mozart. Interpretterà diversi ruoli al Teatro alla Scala, dove ha già debuttato nel concerto pucciniano diretto da Riccardo Chailly.

Alberto Malazzi, pianoforte

Ha studiato presso il Conservatorio di Milano, dove si è diplomato in Pianoforte con Mirina Longato nel 1982 e dove ha seguito anche il corso di Composizione Tradizionale con i Maestri L. Chailly, G. Colardo, G. Manzoni e G. Giuliano, diplomandosi nel 1989.

Ha lavorato al Rossini Opera Festival, al Teatro Pergolesi di Jesi, al Teatro La Fenice di Venezia; è stato collaboratore pianistico in concorsi internazionali e in corsi e stages tenuti da importanti didatti, tra cui Petre Munteanu, Regina Resnik, Alberto Zedda e Alessandra Althoff presso il Mozarteum di Salisburgo. Dal 1994 al 2002 è stato Altro Maestro del Coro presso il Teatro La Fenice di Venezia. È attualmente Altro Maestro del Coro presso il Teatro alla Scala di Milano. Svolge inoltre attività concertistica come solista e come pianista accompagnatore. È direttore principale dell'Orchestra Città di Magenta. Ha effettuato come solista registrazioni per la RAI ed ha al suo attivo incisioni discografiche per BMG Ricordi e Mondomusica.

Mario Mainino, ideatore e conduttore

Si è formato da autodidatta con un percorso personale di studio della sociologia della musica, in particolare quella lirica. Ha fatto parte di diverse associazioni per la promozione della cultura organizzando conferenze, corsi e manifestazioni artistiche. Sino al 2000 è stato membro della Donizetti Society di Londra. Ha seguito corsi musicali con docenti quali G. Tintori e D. Rubboli. Corsi di regia con Francesco Micheli e Eleonora Moro. Master class con Erik Battaglia e Gustav Khun. Ha presieduto la giuria degli Amici della Musica al Concorso Rosetum 2007 ed è già stato invitato per l'edizione 2008 in quella tecnica. Nell'agosto 2007 ha inaugurato il Festival Lirico di Valverde con una conferenza su G. Puccini. Dal 2006 è Consulente artistico per la Pro Loco di Vigevano.

La Fondazione di Piacenza e Vigevano

è lieta di invitare la S.V.

Domenica 30 settembre 2007,

ore 21.00

presso

Il Teatro Cagnoni di Vigevano

alla serata in onore di Maria Callas

Ingresso libero



Via S. Eufemia, 12 29100 Piacenza
tel. 0523.311116 fax 0523.311190

info@lafondazione.com www.lafondazione.com

Abbigliamento d'epoca ed accessori sono stati forniti dalla collezione privata "La Camelia" di Marialuisa Siviero. Le opere degli artisti (Luigi Della Torre, Vincenzo Pellitta, Sonia Quarone ed altri) che saranno esposte all'ingresso del Teatro Cagnoni sono state realizzate appositamente per questa serata.

Rivolgersi alla biglietteria del teatro per l'assegnazione del posto da martedì 25 settembre 2007. Orari di biglietteria dal martedì al sabato dalle ore 10.30 alle ore 13.30 e dalle ore 16.30 alle ore 20.00.

Info al numero 0381-82242

Fondazione di Piacenza e Vigevano

Teatro Cagnoni

Domenica 30 settembre 2007

Ore 21.00

Grande

2007-1977
Trent'anni dopo



Omaggio a

Maria Callas

Maria

Serata lirica in onore di Maria Callas
nel trentesimo anniversario della scomparsa
Ideata e condotta da Mario Mainino

Con

Olha Zhuravel e Margherita Tomasi, soprani
Leonardo Cortellazzi, tenore

e la partecipazione straordinaria
del soprano **Maria Malatesta Calabrò**
e del baritono **Lorenzo Saccomani**

Accompagna al pianoforte
il maestro **Alberto Malazzi**

Programma:

Olha Zhuravel, soprano

A.Catalani - La Wally

"Ebben ne andrò lontana"

G.Puccini – Tosca

"Vissi d'arte"

Giuseppe Verdi - Macbeth

"Nel di della vittoria ... Or tutti sorgete"

Maria Malatesta Calabrò, soprano

V.Bellini – La sonnambula

"Ah non credea mirarti"

Leo Delibes – Lakmè

"Dov'è l'indiana bruna" (Aria delle campane)

Gaetano Donizetti - Lucia di Lammermoor

"Ardon gli incensi" (scena della pazzia)

Lorenzo Saccomani, baritono

Giuseppe Verdi - Un ballo in maschera

"Alla vita che t'arride", aria di Renato

Giuseppe Verdi - Don Carlos

"O Carlo ascolta" Morte del marchese di Posa

Tra le due parti, intervista a **Luisa Mandelli** che ha sostenuto il ruolo di Annina in una storica edizione di Traviata al fianco di Maria Callas.

Giuseppe Verdi

La Traviata - selezione

Margherita Tomasi, soprano

Lorenzo Saccomani, baritono

Leonardo Cortellazzi, tenore

ATTO I

"Libiamo nei lieti calici", brindisi

"Un di felice eterea", duetto

ATTO II

"Dei miei bollenti spiriti", aria e cabaletta

"Madamigella Valery ? Son io!" duetto

"Di Provenza il mar il suol", aria

ATTO III

"Addio del passato", aria

"Parigi o cara", duetto

Alberto Malazzi, pianoforte

Per esigenze artistiche l'elenco dei brani e l'ordine di esecuzioni potrebbe subire variazioni.

Olha Zhuravel, soprano

Nata a Komsomolsk in Ucraina, ha studiato canto e pianoforte presso la Scuola Musicale di Stato della sua città natale, diplomandosi con il massimo dei voti. Ha ottenuto diverse borse di studio. Nel 2002 è stata la migliore diplomata del Conservatorio di Kharkov. Dopo il debutto nel 1997, presso il Teatro di Kharkov Ucraina, vi ha interpretato ruoli da protagonista sino al 2002 nel repertorio italiano e della grande tradizione russa.

Nel 2002 si è stabilita a Vigevano per frequentare un corso di perfezionamento lirico vocale, presso l'Istituto Musicale Luigi Costa sotto la guida del Baritono Gianni Maffeo. Si è aggiudicata diversi concorsi internazionali.

Nel maggio 2004 ha debuttato in ruolo di Tosca al Teatro Rosetum di Milano. Tra i numerosi impegni già sostenuti nel maggio 2005 è stata protagonista dell'opera Turandot a Seoul (Corea) con la regia di Katia Ricciarelli. Nel luglio 2005 è stata Odabella in Attila di G.Verdi a Vienna, nel 2006 è stata Turandot e nel 2007 Lady Macbeth nello spettacolo inaugurale all'Arena Sferisterio di Macerata.

Margherita Tomasi, soprano

Ha studiato canto con Romana Righetti presso il Conservatorio di Vicenza, diplomandosi con lode; si è poi laureata con lode in Storia della Musica presso l'Università di Padova. Si è perfezionata con i maestri Nicolai Ghiaurov, Mirella Freni, Raina Kabaivanska, Christa Ludwig e Alessandra Althoff. È stata premiata in numerosi concorsi internazionali, tra cui, in particolare, il 41° Concorso Internazionale della Città di Toulouse (premio e Premio speciale della Società degli Autori, Compositori ed Editori di Musica per la miglior interpretazione di un'aria francese). È stata l'unica cantante italiana a essere invitata e a raggiungere la fase finale del Concorso Per Voci Wagneriane di Bayreuth. Ha partecipato a produzioni teatrali in Italia e all'estero.

Svolge, inoltre, un'intensa attività concertistica. Ha inciso per BMG Ricordi e Mondomusica; sue esecuzioni sono state trasmesse da Radiotre Rai, Raidue, Raisat, Radiofrance e Orf.

Maria Malatesta Calabrò, soprano

Soprano leggero italo argentino nata Buenos Aires ha studiato tecnica vocale perfezionandosi all'Istituto Superiore del Teatro Colón. Ha debuttando nel ruolo di Elvira ne I Puritani di V.Bellini, al Teatro Colón sotto la direzione di Fernando Previtali.

Ha continuato in seguito gli studi a Milano con il celebre soprano Lina Pagliughi. Ha interpretato i ruoli protagonisti del suo repertorio nelle opere quali Rigoletto, Lucia di Lammermoor, I Puritani, La Serva Padrona. Ha preso parte ai "Concerti in miniatura" alla RAI Radiotelevisione Italiana nelle sedi di Roma, Torino, Milano. Ha cantato con il tenore Angelo Lo Forese, nel concerto in onore del Cancelliere Conrad Adenauer in occasione della sua visita a Villa Carlotta, Lago Maggiore. Ha tenuto recital e concerti raccogliendo ogni volta vive espressioni di elogio. La sua registrazione dell'Aria delle campane dalla Lakmè di L.Delibes, è citata tra le esecuzioni più memorabili. Tra le incisioni più interessanti un disco con arie dal Flauto Magico, La Sonnambula e Rigoletto. Negli anni recenti prosegue ininterrottamente la sua attività con diverse recite in forma di concerto con arie di repertorio e concerti di musica spagnola.

Lorenzo Saccomani, baritono

Milanese di nascita, dopo le prime lezioni d'impostazione vocale avute dallo zio si è avviato allo studio lirico, partecipando e vincendo un concorso indetto dal Teatro alla Scala di Milano. Nel 1967 vince una borsa di studio del Lyons Club Milano. In Scala debutta in Boris Godunov e subito dopo in Lucia di Lammermoor diretta dal M° Claudio Abbado. Da questo momento la programmazione scaligera lo vedrà interprete in ruoli principali quali Renato di Un Ballo in maschera, Rodrigo (Don Carlo), Monforte (Vespi Siciliani), Ezio (Attila), Silvio (Pagliacci), Console (Madama Butterfly), Shakloviti (Kovantschina), Albert (Werther), Valentin (Faust) e Marcello (Bohème). La sua carriera ha visto tappe fondamentali in tutti gli Enti e Teatri di tradizione italiani e mondiali ed ha cantato con tutti i più famosi colleghi. E' stato diretto dai Direttori più prestigiosi ed ha lavorato con i più famosi registi che l'hanno apprezzato come artista duttile sulla scena. E' stato ripreso numerose volte dalla Tv italiana ed estera