

Two Dice



I Two Dice (Max Pizio e Alessandra Gelfini) iniziano la loro collaborazione nel 2004.

Motivati da una forte curiosità nei confronti dei diversissimi ambienti di formazione e provenienza, hanno al loro attivo un repertorio molto eterogeneo che spazia dalla rivisitazione di standards jazz, ad alcuni brani del repertorio classico per sax e pianoforte, al tango argentino,

per il quale effettuano un costante ed accurato lavoro di trascrizione ed arrangiamento di alcune delle più belle pagine del repertorio, affiancandolo al miglior tango contemporaneo e ad una serie di brani originali in continuo incremento, il tutto volto a mantenere il rispetto stilistico nella prassi esecutiva.

L'amore e l'interesse per la musica contemporanea, hanno portato, nel 2005, alla pubblicazione del cd "Alea", che consiste in una suite di brani composti da Max Pizio, nei quali riecheggiano tinte jazz in chiave moderna, atmosfere della musica classica antica, ritmi tangueros.

"Alea" è la fotografia di un momento, personale e musicale, nel cammino della ricerca espressiva, che ha portato anche all'utilizzo di svariati strumenti a percussione, alcuni dei quali pensati e costruiti ad hoc, e di effetti vocali.

I Two Dice si sono esibiti in svariate situazioni (locali, teatri, sale da concerto ecc) in Italia ed in Svizzera, tra le quali il Teatro Dimitri di Verscio (CH), l'Istituto "Giosuè Carducci" di Como, l'Helvetic Music Institute di Bellinzona, la Galleria Hamman di Locarno, il Festival "Note al Tramonto" a Lugano e lo Studio Due della Radio della Svizzera Italiana e hanno collaborato con le attrici Elisa Carnelli, Tina Speidel e Elda Olivieri.

Contatti:

Alessandra Gelfini

Tel: +39 3384226424

Web: www.alessandra-gelfini.com

E-mail: info@alessandra-gelfini.com

Two Dice : Proposta Concertistica

Max Pizio: Sax tenore e soprano

Alessandra Gelfini : Pianoforte

<i>"Fuimos"</i>	<i>(Homero Manzi/Josè Dames)</i>
<i>"Callao y Santa Fe"</i>	<i>(O. Tarantino/S. Cosentino)</i>
<i>"Milonga del Angel"</i>	<i>(Astor Piazzolla)</i>
<i>"Aquellos tangos camperos"</i>	<i>(Horacio Salgàn)</i>
<i>"El dia que me quieras"</i>	<i>(Alfredo LePera/Carlos Gardel)</i>
<i>"Untitled 874"</i>	<i>(Max Pizio)</i>
<i>"Invierno porteño"</i>	<i>(Astor Piazzolla)</i>
<i>"Vos y yo"</i>	<i>(Alessandra Gelfini)</i>
<i>"Adios Nonino"</i>	<i>(Astor Piazzolla)</i>
<i>"Michelangelo ' 70"</i>	<i>(Astor Piazzolla)</i>

MAX PIZIO



Nato il 17 luglio 1975 a Bellinzona, figlio d'arte, segue le orme del padre, noto musicista polistrumentista.

Terminato il Conservatorio della Svizzera Italiana (1994) con gli insegnanti Massimo Gaia, Ermanno Briner, Paul Glass, Fabio Dicasola, segue corsi come assistente di studio presso l'American Clavé di Colonia (Germania-1994).

Prosegue gli studi presso la divisione di arti accademiche della Berklee School di Boston (USA) dove si laurea in arrangiamento orchestrale (1997). Nella stessa scuola completa il Master di sassofono con gli insegnanti Allan Chase e Jim Odgren.

Nel frattempo partecipa ad alcuni clinics con vari artisti come Vinnie Colaiuta, Jerry Bergonzi, Ralph Towner, Kenny Werner.

Oltre ad una nutrita attività concertistica nei più svariati generi, si occupa di attività discografiche registrando per alcune case (Tetraktys Music, De Agostini, VideoRadio, Tiodoc, Up to the Top, Poyel Group, Mellow Records), e collabora con molti musicisti come Rossana Casale, Niccolò Fabi, Alberto Fortis, Gatto Panceri, I Pooh, Richard Sandersen, Garrison Fewel, Franco Ambrosetti, Giovanni Giorgi, Beppe Caruso, Barry Forgie, Julian Joseph, Axel Schlosser, Stian Omenås, Michal Bylica, Kolya Radendovic, Robynn Amie, Pepijn Zoon, Helgi Hrafn Jonsson, Rok Stirn, Niels Lyhne Løkkegaard, Viola Falb, Jakub Dolezal, Marielle Chatain, Laila Biali, Elvis Penava, Piero Orsini, Beppe Pini, Murat Parlak.

Attivo anche nel campo dell'insegnamento, ha collaborato con diverse scuole l'ATMM (Locarno 1998-2001), SmuM e la NSMB (Losone-Balerna 2001-2004).

Attualmente insegna presso il Centro Studi e Ricerca Musicale (CSRМ) in Svizzera. Da lui stesso fondato nel 2004, in collaborazione con la Tetraktys Music (Giubiasco 2005), promuove e concretizza diversi progetti discografici, oltre a corsi e seminari specializzati nel campo del Jazz e della Contemporanea.

Ha collaborato come side-man:

European Jazz Youth Orchestra Tour 2006 (DK, S, D, NL, GB), Cantar di Pietre 2004 (Festival Musica d'avanguardia CH), JaZZ Live 2004 (CH), Estival Jazz Lugano (2004), Montreux Jazz Festival (2003), Espo 2002 CH, Imatra Big Band Festival (1999 Finlandia), Blues to Bop (Lugano), Prix ASTEJ (Zugo), Euro Festival (1997), Kingdom Festival (CH), Jazz Festival Cully, Festival Gospel 2003 (Varese), Leoncavallo Music (Milano), Compagnia Dimitri (Kunsthaus Zürich), Compagnia Les Fusains (Genève), Compagnia le Théâtre de Minuit (Verscio), Musica Oltre (Locarno), Kingdom Festival (Bellinzona), Biasca Live, Melidestate, Vernissages con Lorenz Spring (Locarno), Emil Müller (Brugg), varie post-produzioni Televisione della Svizzera Italiana.

ALESSANDRA GELFINI



Alessandra Gelfini è nata a Como e ha studiato ai conservatori G. Verdi (Como) e A. Boito (Parma), dove si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Cristina Carini. In ambito classico si è perfezionata con Alexander Lonquich (Firenze), Rosalyn Tureck (Oxford), Paolo Bordoni (diplomandosi brillantemente in "Alto Perfezionamento" presso l'Accademia Musicale Pescarese) e, per la musica da camera, Massimo Somenzi, Pier Narciso Masi,

Maureen Jones, Enrico Bronzi ed il Trio di Trieste, del quale ha frequentato i corsi a Duino e all' Accademia Chigiana di Siena, dove ha conseguito una borsa di studio e il diploma di merito. Ha vinto numerosi premi nazionali ed internazionali, pianistici e cameristici, e si è aggiudicata il premio "Franz Terraneo" quale migliore diplomata della sua città.

Si è esibita in Italia, Svizzera, Germania, Croazia ed Argentina, dove ha esordito nel 2001 presso il "Centro Nacional de la Musica y la Danza" di Buenos Aires. Si è inoltre prodotta per RadioRAI, RSI (Radio Svizzera Italiana) ReteDue e Radio Popolare, e ha inciso per Fabbri Editori e Tetraktys Music. Parallelamente si è dedicata per lungo tempo alla musica contemporanea (ensemble Musicamorfofi) e, durante un lungo soggiorno a Buenos Aires, ha studiato tango argentino, diventandone appassionata interprete in formazioni dal duo al quintetto. Attiva anche come compositrice/arrangiatrice ha collaborato con l'Associazione Teatrale "Anello di Moebius" per "Cafè Tango", con "Teatro Dimitri", Verscio (CH), da cui una lunga trasferta a Stoccarda con "Cabaret", e con Antonella Astolfi, attrice e cantante, per "Breve catalogo di donne, animali & persone".

Ha fondato il duo "Two Dice" con Max Pizio (sax), con cui da molti anni si dedica ad un repertorio che spazia dalla musica contemporanea, al jazz, al tango argentino. Con "Two Dice" ha inciso il CD "Alea" (Tetraktys Music) e, per Radio Svizzera Italiana, "Cafè Tango". E' pianista del "Trio Wieck"- formazione dedita alla ricerca e all'esecuzione di composizioni del passato e contemporanee - del duo pianistico "Florestano", con Roberto Arosio, con il quale si è recentemente esibita nel concerto di Kozeluch, accompagnata dall' Orchestra "Camerata dei Castelli", presso il Teatro Sociale di Bellinzona - e del Cècile Ensemble, progetto interamente dedicato alla musica da film, formazione della quale cura anche gli arrangiamenti.

Attualmente studia composizione tradizionale con Carlo Ballarini, Eros Negri e Vittorio Zago presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como.