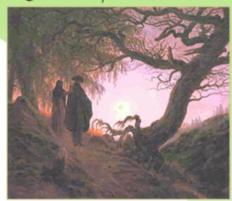
DAL POPOLARE AL MITO Dercorso tra poesia e musica tedesca



CICLO DI CONFERENZE-CONCERTO





Via S. Eufemia, 12 - 29100 Piacenza Tel. 0523-31.11.16 Fax 0523-31.11.90 e-mail: fondazpc@tin.it sito web: www.lafondazione.com





DAL POPOLARE AL MITO

Percorso tra poesia e musica tedesca

Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano via S. Eufemia, 12 - Piacenza

06 APRILE ORE 21

La Ballata Tedesca - dal popolare all'opera letteraria e alla composizione musicale

In età romantica la ballata venne riscoperta dalla poesia tedesca, che ne fece un genere diverso da quello medievale, cui comunque si ispirò. Alla ballata romantica (o "romanza", come preferirono chiamarla i poeti italiani), dai caratteri più specificamente narrativi o epici, si dedicarono i tedeschi Gottfried August Bürger, iniziatore del genere, Johann Wolfgang von Goethe e Friedrich Schiller, gli italiani Giovanni Berchet, Giovanni Prati, Giosue Carducci. Nell'Ottocento il termine di ballata fu ripreso per denominare alcune composizioni strumentali, perlopiù per pianoforte. Il genere aveva un carattere virtuosistico e spesso fortemente evocativo: Fryderyk Chopin scrisse le sue celebri quattro ballate per pianoforte ispirandosi alla lettura dei poemi patriottici del poeta polacco Adam Mickievicz. Altre ballate per pianoforte furono scritte da Franz Liszt (due) e Johannes Brahms (quattro).

Introducono: Milena Tibaldi e Massimo Cottica Esecuzione di una scelta di ballate su testo di J.W.Von Goethe In collaborazione col Conservatorio "G. Nicolini"

20 APRILE ORE 21

Il popolare e la musica colta La presenza del Lied nelle Sinfonie di Mahler

Come altrove in Europa, anche il romanticismo tedesco fu un movimento culturale in cui confluirono elementi politici, filosofici e artistici. Fu accompagnato da un nuovo senso di identità nazionale che negli scrittori tedeschi si sviluppò in seguito alle guerre napoleoniche, accentuando la loro ammirazione per individualità eroiche. Questi elementi nazionalistici furono incoraggiati in Germania dal filosofo e teologo Friedrich Ernst Daniel Schleiermacher, grande sostenitore dell'indipendenza nazionale. L'interesse per il folclore e la mitologia si espresse nei racconti

In copertina: Caspar David Friedrich, Mann und Frau in Betrachtung des Mondes (Uono e donna in contemplazione della Iuna), 1824 - Alte Nationalgalerie di Berlino

dei fratelli Grimm, Jacob Ludwig Karl e Wilhelm Karl, e nelle opere dei poeti Clemens Maria Brentano e Achim von Arnim, autori di una famosa raccolta di canzoni popolari, Des Knoben Wunderhorn (La cornucopia del fanciullo, 1805-1808). Mahler attinse più volte per le sue composizioni a Des Knoben Wunderhorn, in particolare nella sinfonia n.4. Scritta nel 1901, quest'opera riflette l'interesse del compositore austriaco per la fusione di canto e forma sinfonica.

Relatore: Glauco Cataldo Soprano: Anna Maria Chiuri Al pianoforte: Corrado Casati

04 MAGGIO ORE 21 Richard Wagner e il "Tragico"

"Per la sua impresa più ardita, a te così grata e bramata, consocrasti chi la compi alla maledizione cui tu stesso soggiacevi: me dovette tradire il più puro degli eroi, perché una donna giungesse alla conoscenza. So io, ora, quel che ti serve?" Quanto recepì Richard Wagner dell'esperienza dei tragici antichi e quanto confluì nella sua opera? Un tentativo di risposta in un viaggio attraverso le parole e la musica del Ring des Nibelungen (L'anello del Nibelungo).

Relatore: Nicola Montenz Al pianoforte: Gianluca Piacenza

14 MAGGIO ORE 17.30

La mitologia moderna ovvero il tragico della storia La morte di Empedocle di F. Hölderlin

" L'uomo che pensa deve agire, deve dispiegarsi favorendo e rasserenando la vita intorno a sé. Colmo di tacita forza, la grande natura abbraccia colui che la intuisce affinchè ne evochi lo spirito: l'uomo porta nel cuore la pena e la speranza, e un potente anelito, con radici profonde, lo spinge verso l'alto. Egli può molto, stupenda è la sua parola che trasforma il mondo."

(La morte di Empedocle, Il stesura, vv.525-534) Relatori: Elena Polledri, Laura Balbiani