

*Il ciclo prende l'avvio dal 150° anniversario
della nascita di Ruggero Leoncavallo,
conosciuto al grande pubblico come l'autore di "Pagliacci".*

*Manifesto del Verismo, I Pagliacci
furono diretti in prima assoluta nel 1892
al Teatro Dal Verme di Milano da Arturo Toscanini,
per il quale ricorre il cinquantenario della morte,
che molto credette nel valore di questo lavoro.
Leoncavallo però fu anche fortunato compositore di operette
e si inserì autorevolmente nella piccola lirica,
l'operetta appunto, che conquistò larghe fasce di pubblico.*

*Con "La Reginetta delle Rose"
Leoncavallo scrisse una pièce che poté rivaleggiare
con "La Vedova Allegra" e gli altri lavori di compositori
viennesi che, tradotti, circolavano anche in Italia.*



Amici della Lirica



**Progetto a cura del
prof. Giancarlo Landini**



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

Via S. Eufemia, 12 - 29100 Piacenza
Tel. 0523.311116 Fax 0523.311190
info@lafondazione.com www.lafondazione.com

Omaggio a Ruggero Leoncavallo

nel 150° anniversario della nascita



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

invito

Auditorium della Fondazione
di Piacenza e Vigevano
via Sant'Eufemia 12 - Piacenza

Lunedì 5 Novembre 2007, ore 21

Il teatro e la vita non son la stessa cosa: "Pagliacci"

*Rilettura dell'opera Pagliacci per coglierne
i temi e le scelte estetiche che li rendono
uno dei capisaldi del repertorio operistico.*

Con la partecipazione di:

tenore

Stefano Parisi (Canio)

soprano

Raffaella Battistini (Nedda)

baritono

Pierluigi Dilengite (prologo/Silvio)

tenore

Thomas Vacchi (Beppe/Arlecchino)

pianoforte: **Elio Scaravella**

Lunedì 12 Novembre 2007, ore 21

Il valzer delle rose: gli ultimi bagliori

*Partendo dalla "Reginetta delle rose"
di Leoncavallo, dal suo celebre valzer o dal duetto
del telefono, ci addentreremo nel mondo dell'operetta
italiana e di quella danubiana di Lehar e
del suo capolavoro "La Vedova Allegra".
Lo scopo è utilizzare l'operetta per leggere i profondi
cambiamenti di gusto in atto nella società europea
in questo periodo che va dall'inizio del Novecento
agli anni immediatamente successivi
alla Prima Guerra Mondiale.*

Con la partecipazione di:

soprano/soubrette:

Elena d'Angelo

tenore:

Emil Alekperov

comico:

Gigi Franchini

pianoforte: **Sandro Cuccuini**

Mercoledì 21 Novembre 2007, ore 21

È un riso gentile: da Zazà alla canzone leggera

*Prendendo spunto da un altro fortunato titolo
di Leoncavallo, Zazà, ambientata in un café-chantant,
e approfittando di questa suggestione, ci addentreremo
nel mondo della canzone leggera che nasceva all'inizio
del Novecento. Vi contribuirono lo stesso Leoncavallo,
che aveva lavorato in un café-chantant, e i più famosi
cantanti lirici che videro nella canzone un mezzo
per raggiungere vasta popolarità. Il fenomeno assunse
presto un impressionante impatto sociale. Basta fare
mente locale al repertorio di Beniamino Gigli, di cui
quest'anno ricorre il 50° anniversario della morte,
o dei tre tenori (Domingo-Carreras-Pavarotti).*

Con la partecipazione di:

soprano:

Ivanna Speranza

tenore:

Mauro Bonfanti

baritono:

Gabriele Nani

pianoforte: **Elio Scaravella**