

Galina Ivanovna Ustvol'skaya (1919 – 2006)

*Sonata IV
(pianoforte)*

Luca Pedefferri (1982)

*Ust 4
(pianoforte, sax tenore, contrabbasso, batteria)*

~~~~~

## **Galina Ivanovna Ustvol'skaya**

*Preludi n. 1, 2, 3, 5, 6  
(pianoforte)*

## **Luca Pedefferri**

*Meditation on Ustvol'skaya  
(in sei parti per pianoforte, sax tenore, contrabbasso, batteria)*

**Luca Pedefferri**, nato a Lecco nel 1982, ha studiato pianoforte classico presso l'ISSM F. Fvittadini di Pavia con la Professoressa A.M. Bordin, dove si è diplomato con lode nel 2008 e specializzato in interpretazione pianistica nel 2011 con una tesi sulla spiritualità degli autori sovietici contemporanei. Ha coltivato negli anni la passione per il jazz, fino a laurearsi nel 2013 al Conservatorio di Piacenza in pianoforte jazz con il Maestro U. Petrin, con una tesi incentrata sull'interpretazione e rielaborazione improvvisativa di alcune pagine di musica contemporanea. Si dedica da anni all'insegnamento del pianoforte e della fisarmonica ed al ruolo di pianista accompagnatore. Un'intensa attività concertistica lo ha portato a esibirsi, come solista o in svariate formazioni, in Italia e all'estero interpretando i generi più diversi: jazz, rock, musica classica e contemporanea, musica popolare e d'autore. Da sempre collabora in ambito teatrale per letture sceniche e produzioni di spettacoli originali.

**Lello Colombo**, laureato al DAMS di Bologna, membro fondatore del CRAMS (Centro di Ricerca Arte Musica e Spettacolo, Lecco) e del Centro Studi Sociali e Musicali "M. Di Benedetto". Ha studiato sassofono con i maestri A. Valpolini e P. Tomelleri. Da anni segue un percorso di approfondimento sull'improvvisazione che lo ha portato a stages e collaborazioni fra gli altri con C. Bauer, G. Sommer, E. Colombo, M. Doneda, M. Joseph, S. Kassap, A. Talamonti, A. Joule, J. Veille, L. Soybelman, J. Lurie, A. Denyo. Ha organizzato il progetto "Fete Foreign" con il direttore B. Phillips. Suona stabilmente in vari organici, anche internazionali (duo con il performer Ly Than Tien, l'ensemble Fanfarara con K. Hynder e T. Hodgkinson ex Henry Cow). Ha collaborato con S. Panu in formazioni bandistiche non tradizionali (Bandiga, VariAzione). È stato invitato da collettivi di improvvisazione in varie parti d'Italia. Nell'ambito delle musiche tradizionali e popolari, suona il baghet, cornamusa dell'area prealpina orobica.

**Enrico Fagnoni**, diplomatosi giovanissimo all'Accademia di chitarra classica di Milano, e' passato allo studio del basso elettrico con P. Djvas (PFM) e successivamente al contrabbasso. Viene iniziato al jazz ed all'improvvisazione libera da G. Sommer e B. Phillips. Si è a lungo occupato di sperimentazioni di musica elettronica e di acustica; nel 1992 ha sviluppato un metodo per applicare la tecnica della scrittura antonimica alla musica e con OpLePo ha pubblicato il cd "Musica Antonimica" (Fonit Cetra). Ha preso parte a numerose esperienze musicali ed incisioni discografiche in Italia ed in Europa collaborando con musicisti tra cui B. Phillips, C. Bauer, G. Sommer, G. Trovesi, J.P. Autin, E. Colombo, F. D'Auria, M. Castiglioni, M. Aliffi, A. Gajo, M. Sala. Entrato nel 2007 nel "Biglietto per L'inferno", ha inciso due album (uno con la partecipazione di M. Barre dei Jethro Tull). Dal 2007 presiede l'associazione culturale "Bassa Definizione".

**Mauro Gnecci** ha iniziato a suonare la batteria alla fine degli anni '60. Nel 1972 è fondatore del gruppo rock "Biglietto per L'inferno": tre anni di tournée in Italia e all'estero e due album registrati. Si è avvicinato al jazz nel 1983 e, come insegnante di percussioni al CRAMS di Lecco, ha conosciuto G. Sommer; con lui ed altri cinque percussionisti ha formato un ensemble tuttora attiva (Percussion Staff) con l'intento di presentare una musica ed un sound percussivo al di fuori degli schemi tradizionali. Nel 1989 ha partecipato ai seminari di improvvisazione musicale a Cluny formando con T. Madiot, B. Wrede e T. Nabichti il quartetto "Bakamutz" che ha presenziato a numerosi festival jazz in Francia e Germania. Nel 1991 è entrato nella Bandalpina, gruppo di musica popolare diretto dall'etnomusicologo W. Biella, con un repertorio di musiche e danze di inizio secolo. Nello stesso anno ha collaborato come percussionista al primo lavoro solista di F. Mussida (PFM).

## Prossimi appuntamenti:

**14 settembre 2014, ore 17.00**

I cameristi di Vigevano

Musiche di Johann Sebastian Bach

*Ilaria Torciani (soprano), Beatrice Oteri (flauto), Piero Corvi (oboe)*  
*Elena D'Angelo, Giorgio Medici (violini), Manuel Signorelli (cembalo)*

**21 settembre 2014, ore 17.00**

I cameristi di Vigevano

Musiche di Brahms, Gershwin

*Pirro Gjikondi (violino), Alfredo Pedretti (corno), Claudia Pane (pianoforte)*

### Siti internet:

<http://www.lafondazione.com/vigevano/calendario.php>

<http://www.orchestracittadivigevano.com>

### Per informazioni:

[auditoriumsandionigi@lafondazione.com](mailto:auditoriumsandionigi@lafondazione.com)

## Appuntamenti Musicali della Fondazione Piacenza e Vigevano 2014

Strada Sotterranea del Castello Sforzesco  
Domenica 7 settembre 2014, ore 17.00

## L'ora dell'anima Viaggio nella musica di Galina Ustvolskaya

*Pianoforte: Luca Pedefferri*

*Sax tenore: Lello Colombo*

*Contrabbasso: Enrico Fagnoni*

*Batteria: Mauro Gneccchi*