

DANZA



9 Gennaio 2004

BALLETTO DELL'OPERA DI STATO DI KRASNOYARSK (Siberian State Ballet)

Direttore Artistico
Sergei Bobrov

LO SCHIACCIANOCI

Balletto in due atti
ispirato ad un racconto di

E.T.A. Hoffmann

Musica

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Coreografia

L. Ivanov - S. Bobrov

Libretto

S. Bobrov, H. Mayorov

Scene e costumi

Dmitri Tcherbadzhi

Solisti e corpo di ballo del Balletto
dell'Opera di Stato di Krasnoyarsk

La compagnia è stata costituita nel 1978 ed ha debuttato con Prince Igor di Borodin il 20 Dicembre di quell'anno al Teatro dell'Opera di Krasnoyarsk. L'inaugurazione del teatro è stato un dono alla città per il 350esimo anniversario dalla sua fondazione.

I diplomati più talentuosi delle Accademie di Mosca, San Pietroburgo, Kiev, Novosibirsk entrano a far parte della compagnia. Nei suoi 24 anni d'attività, la compagnia ha ascrivito al proprio repertorio più di 95 produzioni tra cui tutti maggiori balletti del repertorio classico.

L'attuale direttore artistico, Sergei Bobrov è stato primo ballerino del Bolshoi Ballet per molti anni. Dal suo arrivo all'Opera di Krasnoyarsk in veste di direttore e coreografo del Balletto dell'Opera nel 1998, ha rimontato alcuni tra i maggiori balletti del repertorio classico tra i quali Schiaccianoci, Lago dei Cigni e Bella Addormentata.

"Schiaccianoci" è uno dei balletti più famosi del repertorio classico ed è stato reinterpretato dai maggiori coreografi del XX secolo come Alexander Gorsky, Leonida Myasine, Vasily Vainonen, Yuri Grigorovich, Igor Bel-sky, George Balanchine, Rudolf Nureyev, John Neumeier e Mikhail Baryshnikov.

Sergei Bobrov e Henrich Mayorov hanno creato una singolare versione di The Nutcracker per il Siberian Ballet nel dicembre 2001. Il primo balletto d'interpretazione della favola classica di Hoffman The Nutcracker and the Mouse King era stata semplificato e il racconto tagliato, perché il pubblico non era troppo interessato alla trasposizione fedele della favola. Così ogni coreografo ha cercato di narrare questa storia misteriosa e romantica a proprio modo.

Sergei Bobrov e Henrich Mayorov, prendendo una serie di decisioni audaci e coraggiose, hanno creato un'entusiasmante produzione dove l'elemento "magico" e "fantastico" è ancora più accentuato con qualche rimando, nell'allestimento, agli effetti cinematografici.

Le scene e i costumi sono stati disegnati da Dmitri Tcherbadzhi, attualmente uno dei maggiori costume designer del balletto.