

RASSEGNA AUTUNNO 2013

Le Matinéés del Nicolini

Viver l'Arte Concerti della Domenica

DOM **10** NOVEMBRE / h**10,30**

concerto di studenti vincitori di borsa di studio

Witold Roman Lutosławski (1913 - 1994)

// *Dance Preludes*

clarinetto *Clara Justel* / pianoforte *Chiara Volpes*

Niccolò Paganini (1782 - 1840)

// *Cantabile* op. 17

flauto *Daniel Granada* / chitarra *Matteo Ugazio*

Edvard Grieg (1843 - 1907)

// *Sonata in mi minore* op. 7

pianoforte *Chiara Volpes*

Mauro Giuliani (1781 - 1929)

// *Grand ouverture* op. 61

chitarra *Matteo Ugazio*

François Borne (1840 - 1920)

// *Fantaisie brillante sur l'opéra Carmen* de *Georges Bizet*

flauto *Daniel Granada* / pianoforte *Chiara Volpes*

DOM **17** NOVEMBRE / h**10,30**

ASSOFA

Francis Poulenc (1899 - 1963)

/ *L'opera integrale* per due pianoforti

// *Elégie en accords alternés* (1959)

// *Aubade* concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti (1929)

// *Capriccio d'après Le Bal Masqué* (1952)

// *L'embarquement pour Cythère* (1951)

// *Sonata pour deux pianos* (1953)

pianoforte *Raffaele D'Aniello* / *Marco Alpi*

Il concerto è dedicato ad ASSOFA Cooperativa Sociale a.r.l. Onlus.

DOM **24** NOVEMBRE / h**10,30**

in memoriam *Pasquale Palmieri* (1930 - 2012)

Michail Glinka (1804 - 1857)

// *Allegro moderato* dalla *Sonata per viola e pianoforte in re minore*

viola *Wilhelmus Janssen* / pianoforte *Giovanni Palmieri*

Intervista a *Giulio Franzetti* a cura di *Giovanni Palmieri*

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

// *Concerto in Sol maggiore Alla rustica* per archi e cembalo F. XI n. 11

// *Concerto in La maggiore* per archi e cembalo F. XI n. 4

Benjamin Britten (1913 - 1976)

// *Sentimental Saraband* dalla *Simple Symphony* per archi

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

// *Divertimento in Re maggiore K 136* per archi

gruppo d'archi "*Pasquale Palmieri*" formato da allievi, colleghi e amici del Maestro

DOM **01** DICEMBRE / h**10,30**

Omaggio a **Giuseppe Verdi** (1813 - 1901)

/ *Arie d'opera e da camera*

soprano *Sooyeon Park* / baritono *Minho Lee* / pianoforte *Gaboon Ko*

INFO

I concerti si terranno presso
Conservatorio di Musica G. Nicolini
via S. Franca 35 Piacenza

Ingresso libero

Al termine di ogni concerto verrà
servito un **aperitivo**

Per maggiori informazioni
www.lesmatineesdelnicolini.it
t. 0523.384.345

organizzato da



HOME • GALLERY

con il patrocinio di



con il sostegno di



sponsor



RASSEGNA AUTUNNO 2013

LeMatinées delNicolini

Viver l'Arte Concerti della Domenica

PROGRAMMA



organizzato da



CONSERVATORIO
NICOLINI
PIACENZA



HOME • GALLERY

con il sostegno di



DOM 10 NOVEMBRE / h10,30

concerto di studenti vincitori di borsa di studio

Witold Roman Lutosławski (1913 - 1994)

// *Dance Preludes*

clarinetto *Clara Justel* / pianoforte *Chiara Volpes*

Niccolò Paganini (1782 - 1840)

// *Cantabile op. 17*

flauto *Daniel Granada* / chitarra *Matteo Ugazio*

Edvard Grieg (1843 - 1907)

// *Sonata in mi minore op. 7*

pianoforte *Chiara Volpes*

Mauro Giuliani (1781 - 1929)

// *Grand ouverture op. 61*

chitarra *Matteo Ugazio*

François Borne (1840 - 1920)

// *Fantaisie brillante sur l'opéra Carmen de Georges Bizet*

flauto *Daniel Granada* / pianoforte *Chiara Volpes*

DOM 17 NOVEMBRE / h10,30

Francis Poulenc (1899 - 1963)

/ *L'opera integrale per due pianoforti*

// *Elégie en accords alternés* (1959)

// *Aubade* concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti (1929)

// *Capriccio d'après Le Bal Masqué* (1952)

// *L'embarquement pour Cythère* (1951)

// *Sonata pour deux pianos* (1953)

pianoforte *Raffaele D'Aniello* / *Marco Alpi*

Il concerto è dedicato ad ASSOFA Cooperativa Sociale a.r.l. Onlus.

 ASSOFA

DOM 24 NOVEMBRE / h10,30

in memoriam Pasquale Palmieri (1930 - 2012)

Michail Glinka (1804 - 1857)

// *Allegro moderato* dalla *Sonata per viola e pianoforte in re minore*

viola *Wilhelmus Janssen* / pianoforte *Giovanni Palmieri*

Intervista a Giulio Franzetti a cura di Giovanni Palmieri

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

// *Concerto in Sol maggiore Alla rustica* per archi e cembalo F. XI n. 11

// *Concerto in La maggiore* per archi e cembalo F. XI n. 4

Benjamin Britten (1913 - 1976)

// *Sentimental Saraband* dalla *Simple Symphony* per archi

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

// *Divertimento in Re maggiore K 136* per archi

gruppo d'archi "Pasquale Palmieri" formato da allievi, colleghi e amici del Maestro

DOM 01 DICEMBRE / h10,30

Omaggio a **Giuseppe Verdi** (1813 - 1901)

/ *Arie d'opera e da camera*

soprano *Sooyeon Park* / baritono *Minho Lee* / pianoforte *Gaboon Ko*

DOM 10 NOVEMBRE / h10,30

concerto di studenti vincitori di borsa di studio

Witold Roman Lutosławski (1913 - 1994)

// *Dance Preludes* (Allegro molto - Andantino - Allegro giocoso - Andante - Allegro molto)

clarinetto *Clara Justel* / pianoforte *Chiara Volpes*

Niccolò Paganini (1782 - 1840)

// Cantabile op. 17

flauto *Daniel Granada* / chitarra *Matteo Ugazio*

Edvard Grieg (1843 - 1907)

// Sonata in mi minore op. 7 (Allegro moderato - Andante molto - Alla minuetto, ma poco più lento - Finale. Molto allegro)

pianoforte *Chiara Volpes*

Mauro Giuliani (1781 - 1929)

// Grand ouverture op. 61

chitarra *Matteo Ugazio*

François Borne (1840 - 1920)

// *Fantaisie brillante sur l'opéra Carmen de Georges Bizet*

flauto *Daniel Granada* / pianoforte *Chiara Volpes*

Daniel Alejandro Granada Gonzalez*

Nasce a Cali (Colombia). Inizia i suoi studi con Maritza Ramos, poi al conservatorio "Antonio Maria Valencia" con Jorge Martinez, Mauricio Moreno e Remo Ceccato.

Nel 2009 ottiene il diploma del "Curso intensivo" ottenendo inoltre un attestato speciale per l'eccellenza musicale e artistica. Attualmente frequenta il conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza nella classe di Lorenzo Missaglia.

Nel suo percorso musicale in Colombia, ha fatto parte dell'Orchestra sinfonica giovanile del conservatorio "Antonio Maria Valencia" e di due quartetti di flauti; con queste formazioni ha suonato in importanti festival e teatri. È stato selezionato in due occasioni come solista con la "Banda Departamental del Valle del Cauca" (2009 e 2011) con la quale successivamente ha suonato come collaboratore. Nel 2011 è stato scelto per l'"Orchestra Sinfonica Juvenil del Valle del Cauca" con la quale ha effettuato una *tournee* in Italia, Spagna e Francia nel 2012.

In Italia è stato collaboratore dell'orchestra della Scuola di musica di Fiorenzuola.

Si è classificato primo in graduatoria per l'Orchestra Sinfonica Giovanile Aleramica.

Ha vinto il concorso per la borsa di studio "Ugo Vanoli" e il premio speciale "Rotary club" per l'eccellente esecuzione e musicalità nel Concorso nazionale di musica da camera "Myriam e Pierluigi Vacchelli".

Clara Justel*

Nata nel 1991 a Voiron (Francia), inizia lo studio del clarinetto all'età di 7 anni.

Ammessa nel 2009 al Conservatorio di Grenoble consegue dopo due anni il Diploma di Studi Musicali.

La sua formazione musicale si amplia attraverso l'esperienza orchestrale che la vede esibirsi in qualità di solista eseguendo la *Canzonetta* di Pierné per clarinetto e orchestra presso la Salle Messiaen di Grenoble nel 2011.

In ambito sinfonico-orchestrare ha l'opportunità di affrontare importanti opere come *Shéhérazade* di Rimsky-Korsakov, *la Sesta Sinfonia* di A. Dvorák, *Una notte sul Monte Calvo* di M. Musorgskij, in sale prestigiose (Auditorium National-Lyon, Bonlieu-Annecy, MC2-Grenoble, ...) sotto la direzione di M. Minkowski e di A. Marguier, essendo stata selezionata nell'Accademia dei Giovani dell'Orchestra di Lyon.

Ha anche avuto un posto d'insegnamento nella scuola di musica di Gieres (Francia). Parallelamente alla musica ha affiancato lo studio universitario di Lingue Straniere Applicate.

Durante l'anno accademico 2011-2012, ai fini del completamento e dell'integrazione del percorso di laurea ha frequentato l'Università Ca' Foscari di Venezia nell'ambito di un programma Erasmus congiunto fra le due istituzioni. In questo stesso anno ha compiuto gli studi del primo anno di biennio nel Conservatorio "Benedetto Marcello". L'anno successivo chiede il trasferimento al Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza.

Ha vinto il terzo premio alla borsa di studio G. Girati nell'aprile 2013 e ha suonato in alcune opere di Verdi e Puccini (*Il trovatore*, *La Traviata*, *Otello* e *Bohème*) dal 1° luglio al 31 agosto 2013 con l'Orchestra Filarmonica Italiana in Liguria e in Trentino.

Matteo Ugazio**

Nato nel 1987 a Vigevano, inizia a 13 anni lo studio della chitarra sotto la guida di Marco Taio al conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza; dopo il compimento medio procede con Mario Gullo e attualmente sta preparando il diploma con Antonello Ghidoni. Ha frequentato alcune *master class* e corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale quali Oscar Ghiglia, Marcin Dylla, Nuccio D'Angelo, Walter Zanetti, Claudio Maccari e Paolo Pugliese.

Ha svolto attività didattica presso l'Associazione Tetracordo di Livio Bollani e attualmente collabora con la scuola Bosoni di Borgonovo Val Tidone.

Vincitore della borsa di studio promossa dal "Rotary Club Piacenza".

Chiara Volpes**

Nata a Leuven, in Belgio, nel 1992, inizia a studiare musica all'età di sei anni a Torino, seguendo il Metodo Jaques Dalcroze. Nel 2000 si trasferisce a Palermo dove viene ammessa al Conservatorio "V. Bellini" nella classe di Donatella Sollima. Si diploma nel 2010, all'età di 18 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

Ha quindi la possibilità di partecipare al prestigioso concorso Premio Venezia e di suonare al Teatro "La Fenice" di Venezia.

Durante gli studi partecipa a numerosi concorsi nazionali e internazionali (Concorso nazionale "Premio Benedetto Albanese" (2° Premio), Concorso nazionale "Città di Palermo" (1° Premio), Concorso internazionale "Premio Seiler" (2° Premio), Concorso europeo "Antonino Miserendino" (1° Premio), Concorso "Fondazione A. Trombone" (2° Premio), Concorso nazionale Barcellona P.G. "Premio Placido Mandanici" (1° Premio Assoluto), Concorso nazionale di Musica "A.M.A. Calabria" – Lamezia Terme (2° Premio), Concorso nazionale di esecuzione musicale "Hyperion", Ciampino (Roma) (1° Premio assoluto), Concorso nazionale "Clara Schumann" – Catania (1° Premio), Concorso internazionale di musica classica e lirica "Ibla Grand Prize" (Menzione speciale per le *Variazioni sul Tema di Paganini* di Berkovich), Concorso nazionale "Pietro Squartini" – Perugia (1° Premio), Concorso nazionale "Premio Benedetto Albanese" (1° Premio), Concorso pianistico internazionale "Marco Fortini" – Bologna (2° Premio), Concorso pianistico internazionale "Luigi Zanucoli" – Sogliano al Rubicone (FC) (2° Premio), Concorso pianistico nazionale "Premio Crescendo" – Firenze (3° premio), Concorso internazionale di musica classica e lirica "Ibla Grand Prize". Si esibisce in molte sale da concerto come solista e frequenta *master class* di pianoforte con importanti pianisti tra cui Michele Marvulli, Charles Rosen, Thérèse Fay, Andrea Lucchesini, Natalia Trull e altri. Dal 2010 frequenta inoltre i corsi estivi di alto perfezionamento con Riccardo Risaliti.

Dopo la maturità classica si iscrive al biennio di pianoforte al Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza sotto la guida di Guido Scano.

* Vincitori della Borsa di studio promossa dal Cav. Ugo Vanoli

** Vincitori della Borsa di studio promossa dal Rotary Club, Piacenza



Francis Poulenc (1899 - 1963)

/ L'opera integrale per due pianoforti

// *Elégie en accords alternés* (1959) / *Très calme et mélancolique*// *Aubade* concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti (1929) (per 2 pf., versione dell'autore) / *Toccata (Lento e pesante/Molto animato)* / *Récitativo: Les compagnes de Diane (Larghetto)* / *Rondeau: Diane et ses compagnes (Allegro)* / *Entrée de Diane (Più mosso)* / *Sortie de Diane* / *Toilette de Diane (Presto)* / *Récitativo: Introduction à la variation de Diane (Larghetto)* / *Variation de Diane (Andante con moto)*// *Capriccio d'après Le Bal Masqué* (1952) / *Frénétique*// *L'embarquement pour Cythère* (1951) / *(Valse musette)* / *Très vite et gai*// *Sonata pour deux pianos* (1953) / *Prologue (Extremement lente et calme)* / *Allegro molto (Très rythmé)* / *Andante lyrico (Lentement)* / *Epilogue (Allegro giocoso)*pianoforte **Raffaele D'Aniello** / **Marco Alpi**

Il concerto è dedicato ad ASSOFA Cooperativa Sociale a.r.l. Onlus.

Raffaele D'Aniello

Raffaele D'Aniello si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina conseguendo il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Elisabetta Capurso, con la quale si è anche perfezionato sulla musica moderna e contemporanea presso l'Accademia Musicale Pescarese. Ha inoltre conseguito il diploma in composizione presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida di Massimo Gianfreda. Ha studiato poi a Vienna con Hans Graf e inoltre con Aldo Ciccolini, Boris Petrushansky, Lya De Barberiis e Franco Scala. Ha vinto il premio Carisch al Concorso pianistico Città di Cesenatico.

Da anni svolge un'intensa attività concertistica come solista e come componente di gruppi cameristici fra cui *I Fiati di Parma* con una spiccata preferenza per la produzione pianistica del Novecento. In Italia ha suonato per importanti associazioni come *Regia Accademia Filarmonica di Bologna*, *Amici della Musica* di Caltanissetta e Gela, *Amici della Musica* di San Severo, *Conservatorio "S. Cecilia"* a Roma, *Lyceum Club* di Catania, *Camerata Barese*, *XIX Festival Internazionale di Mezza Estate* di Tagliacozzo, *Nuova Consonanza* a Roma, *Il Coretto* di Bari, *Centro Culturale di Teatro e Studio "Lorenzo Calogero"* di Reggio Calabria, *Accademia Musicale Pescarese*, *A.M.A Calabria*, *Università di Cosenza e di Perugia*, *C.A.M.S. XXVIII Festival Nuovi Spazi Musicali*, *Taormina Classica*, *Ravello Concert Society*, *Collegium pro musica* di Genova, *Fondazione "Donne in Musica"* Associazione centro artistico musicale *Caelium e Teatro della Calce*, *Amici Festival delle Nazioni*, città di Castello, ecc... All'estero ha suonato a Vienna, in Svizzera,

Polonia, Turchia e nelle principali città dell'Argentina, al XVIII Festival de La Habana di musica contemporanea, dove ha tenuto diverse *master class*, in Germania sia come solista che in duo con Claudio Brizi, ottenendo consensi entusiasti di pubblico e di critica. Recentemente ha tenuto una *master class* alla Hochschule für Musik di Mannheim partecipando all'Heidelberger Kammermusikfestival con il violoncellista Luca Paccagnella. Numerose le esecuzioni di partiture contemporanee in prima assoluta, con una particolare attenzione alla produzione musicale di compositrici italiane e straniere. È stato invitato in giuria di concorsi pianistici nazionali. Ha registrato per la *Stradivarius*, *Radio Vaticana*, *Edipan*, *Accord for music* e per lo studio Trco di Buenos Aires. È titolare di una cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza.

Marco Alpi

Allievo di Isa Gorini al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha conseguito il diploma di pianoforte, ha perfezionato la propria formazione artistica grazie alla proficua frequentazione di personalità dagli indubbi stimoli culturali quali quelle di Gyorgy Sandor, Joaquín Achúcarro, Paul Badura-Skoda e Sergio Fiorentino.

Parallelamente alla costante attività concertistica – in veste solistica, cameristica e con orchestra – ha ampliato e sviluppato i propri interessi dedicandosi, nell'ambito dell'insegnamento, alla ricerca di strumenti didattici finalizzati all'apertura di nuovi canali comunicativi intesi a creare occasioni in favore di un complementare e coordinato coinvolgimento degli allievi: nodo fondamentale per la loro crescita umana e artistica. Di qui la promozione e il costante sostegno a una numerosa serie di eventi culturali concretatisi in manifestazioni concertistiche e progetti multidisciplinari con integrazione delle nuove tecnologie.

A questo proposito sono significative le iniziative, intraprese in conservatorio fin dal 2000, volte all'incentivazione, all'uso e all'utilizzo delle nuove tecnologie: la fondazione, con la collaborazione di colleghi, del *Dipartimento di Aggiornamento Tecnologico (DAT)* che, nel corso degli anni, ha rappresentato il centro focale di numerosissime iniziative a carattere divulgativo, didattico (con l'istituzione di percorsi specifici all'interno dei nuovi corsi di Laurea triennale e biennale) e artistico.

L'attività musicale e concertistica è stata caratterizzata da una rivalutazione critica di repertori desueti, misconosciuti o dimenticati, quale, ad esempio, quello di uno dei più interessanti compositori italiani del primo '900: Amilcare Zanella.

Di Zanella, per conto della casa discografica *TACTUS*, ha curato l'incisione di due cd dedicati, il primo al repertorio per pianoforte solo, e il secondo (con la collaborazione di Frieder Berthold al violoncello e Marco Rogliano al violino) al repertorio cameristico. Per *EMIOLIA records* ha inciso con M. Rogliano l'opera completa di F. Poulenc per violino e pianoforte alla quale seguirà, a breve, l'integrale per due pianoforti dello stesso autore. Attualmente è docente di pianoforte principale al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza in cui ricopre anche il ruolo di titolare dei corsi di "Tecniche di registrazione Audio-Video" per i corsi biennali di laurea di 2° livello.

DOM 24 NOVEMBRE / h10,30

in memoriam Pasquale Palmieri (1930 - 2012)

Michail Glinka (1804 - 1857)

// *Allegro moderato* dalla *Sonata per viola e pianoforte in re minore*
viola *Wilhelmus Janssen* / *pianoforte* *Giovanni Palmieri*

Intervista a Giulio Franzetti a cura di Giovanni Palmieri

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

// *Concerto in Sol maggiore Alla rustica* per archi e cembalo F. XI n. 11 (Presto - Adagio - Allegro)

// *Concerto in La maggiore* per archi e cembalo F. XI n. 4 (Allegro molto - Andante molto - Allegro)

Benjamin Britten (1913 - 1976)

// *Sentimental Saraband* dalla *Simple Symphony* per archi

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

// *Divertimento in Re maggiore K 136* per archi (Allegro - Andante - Presto)

gruppo d'archi "Pasquale Palmieri" formato da allievi, colleghi e amici del Maestro

Gruppo d'Archi "Pasquale Palmieri"

Formato da allievi, colleghi e amici del Maestro; *Violini*: Antonio de Lorenzi, Luca Salin, Nadia Pallaroni, Giancarlo Catelli, Serafino Tedesi, Maria Luisa Ugoni, Ercole Ricci, Vincenzo Città, Maddalena Scagnelli, Monica Kaczara, Roberta Corvi; *Viola*: Wilhelmus Janssen; *Violoncelli*: Maria Rosaria Falovo, Vittorio Omati; *Contrabbasso*: Leonardo Colonna; *Clavicembalo*: Enrico Fasoli

Giovanni Palmieri

È nato a Milano dove vive. Italianista di formazione filologica, si è occupato di letteratura italiana contemporanea nel cui ambito ha scritto su Svevo, Gadda, Calvino, Tabucchi ecc. È stato per molti anni insegnante nei licei e attualmente è ricercatore presso l'Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia (INSMLI).

Giulio Franzetti

È nato a Brescia nel 1930. Ha studiato violino al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano con Franco Tufari. Dopo il diploma si è perfezionato con Georges Enesco a Parigi e in seguito a Vienna. La sua carriera inizia come quartettista. A ventidue anni si è classificato 1° al Concorso internazionale di Ginevra come primo violino del "Quartetto di Milano" con il quale ha svolto una lunga attività concertistica in Italia e all'estero, in tutte

le più importanti sale e presso tutti gli enti radiofonici europei. Numerose le prime esecuzioni assolute di molti autori, fra i quali Bruno Bettinelli, Riccardo Malipiero, Pietro Grossi, Luciano Chailly, Aldo Clementi, Giorgio Federico Ghedini, Franco Donatoni, alle quali si aggiungono le prime esecuzioni italiane di Berg, Webern, Stravinskij e prime esecuzioni moderne di musiche del passato. È stato componente e solista per venti anni dei "Virtuosi di Roma" diretti da Renato Fasano e in seguito, dopo la scomparsa del Maestro, dei "Solisti Italiani" suonando in tutte le più importanti sale del mondo. Ha ricoperto il ruolo di Violino di spalla dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano negli anni della direzione musicale di Claudio Abbado e di Riccardo Muti, e dell'Orchestra Filarmonica della Scala. Di quest'ultima è stato socio fondatore e membro del consiglio direttivo. Ha insegnato quale titolare della cattedra di violino presso i conservatori di Torino, Parma e infine Milano. È stato per molti anni docente della Scuola di Musica di Fiesole e ha fatto parte del gruppo dei *tutor* dell'"Orchestra Europea" e della "Mahler Jugend Orchestra" fondate da Claudio Abbado. È stato membro di giurie in concorsi nazionali e internazionali (Concorso Paganini, Lipitzner etc.). È *tutor* dell'Orchestra Giovanile Cherubini del Maestro Muti. Ha inciso per le case discografiche Denon, E.M.I., Voce del Padrone, Sony.



DOM 01 DICEMBRE / h10,30

Omaggio a **Giuseppe Verdi** (1813 - 1901)

/ Arie d'opera e da camera

// *Lo spazzacamino* (Sei Romanze 1845, n. 4)

// *Nell'orror di notte oscura* (Sei Romanze 1838, n. 4)

// *Deh, pietoso, oh Addolorata* (Sei Romanze 1838, n. 6)

// *La seduzione* (1839)

// *Stornello* (1869)

// *Brindisi* (Sei Romanze 1845, n. 6)

// *È strano! Sempre libera* (La Traviata)

// *Credo in un Dio crudel* (Otello)

// *Tacea la notte placida / Di tale amor* (Il Trovatore)

// *Urna fatale del mio destino* (La forza del destino)

// *Madamigella Valery?* (La Traviata)

soprano **Sooyeon Park** / baritono **Minho Lee** / pianoforte **Gaboon Ko**

Sooyeon Park

Nata a Sun-cheon (Corea del Sud), si è laureata presso la Facoltà di Musicologia dell'Università Cho-Sun a Kwang-ju, dove ha conseguito il dottorato di specializzazione. Si è poi trasferita in Italia per perfezionare gli studi in canto. Ha seguito e completato i corsi di perfezionamento "Opera Class" presso l'Accademia Donizetti a Masate (MI) e alla Scuola Musicale di Milano. Nel 2012 ha conseguito a pieni voti il Diploma in Canto presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, dove è attualmente iscritta al secondo anno del Biennio di Il Livello in Canto, allieva di Francesca Garbi per il Canto, di Anna Sorrento e Massimo Cottica per la Musica da Camera.

Nel 2009 e nel 2010 le è stata assegnata la borsa di studio (1° premio) "La Scuola Musicale di Milano". Nel 2013 si è aggiudicata la borsa di studio "Gianni Poggi", sponsorizzata dall'Associazione *Tampa Lirica* di Piacenza. È stata vincitrice e finalista di numerosi concorsi: già classificata al terzo posto al Concorso Internazionale "Flaviano Labò" (Piacenza 2008), nel 2013 è prima classificata con premio speciale del pubblico ex-aequo al Concorso Internazionale di canto lirico "Symphoniam" a Montegrasso d'Asti. Nello stesso anno riceve il primo premio anche al II Concorso Internazionale "Cleto Tomba" a Castel San Pietro Terme (BO), è finalista al "Rosetum" a Milano e al "Franca Mattiucci" a Canelli (AT). Ha interpretato i ruoli di Violetta in *La Traviata*, Adina in *L'Elisir d'amore*, Gilda in *Rigoletto*, Mimì in *La Bohème*. Nel corso dell'ultimo anno è stata ospite di numerosi eventi lirici organizzati a Piacenza, quali "La Trilogia popolare di Giuseppe Verdi" dedicato a Gianni Poggi e organizzato dall'associazione *Tampa Lirica* in collaborazione con il Conservatorio "G. Nicolini", la manifestazione "La Coppa d'Oro" presso il Teatro Municipale di Piacenza e il progetto "Un Tenore al mese" promosso dall'associazione *Amici della Lirica* di Piacenza.

Minho Lee

Nato a Seoul (Corea del Sud) e laureato nel 2002 presso la Università Hanyang di Seoul, ha studiato in Italia all'Accademia di Parma e al Conservatorio "A. Boito" della stessa città, dove ha conseguito il Diploma in Canto. Ha ottenuto la certificazione del corso triennale di Direzione di Coro presso l'Accademia di Musica dell'Arena di Verona. Ha studiato con Shin Young Jo, Garbis Boyagian, Giovanna Vighi e Angelo Loforese. Iscritto dal 2010 alla classe di canto di Adelisa Tabiaddon presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, nel 2013 ha conseguito a pieni voti il Diploma Accademico di Il livello in Canto lirico. Continua attualmente gli studi nel Biennio di Il Livello in Musica da Camera, disciplina per la quale è stato ed è allievo rispettivamente di Anna Sorrento e Massimo Cottica. È stato finalista in diversi concorsi nazionali e internazionali di canto: festival "Note d'estate a Campolieto" (CB) 2009, concorso a ruoli "L'elisir d'amore" Torino 2009, concorso di Piombino 2010, concorso "Di Stefano" 2010, concorso di Pontinvrea 2013. Ha vinto il 2° premio al concorso "Principessa Cristina Trivulzio di Belgiojoso", Milano 2012 e il 1° premio al concorso "Gianni Poggi", Piacenza 2012.

Dal 2000 in Corea (*La Bohème* a Seoul) e dal 2004 in Italia, ha partecipato ininterrottamente fino a oggi a numerosi concerti di canto lirico e ad allestimenti di opere. Suoi sono stati i ruoli di Benoît, Alcindoro, Marcello e Shaunard in *La Bohème*, Angelotti, Sagrestano e Scarpia in *Tosca*, Belcore in *L'elisir d'amore*, Rigoletto in *Rigoletto*, Conte di Luna in *Il trovatore*, Germont in *La Traviata*, Enrico in *Lucia di Lammermoor*, Tonio in *I Pagliacci*, Conte in *Le Nozze di Figaro*. Ha interpretato infine il ruolo di Monsieur Le Blau in *Le due gemelle* di Giuseppe Nicolini, in occasione della prima ripresa moderna dell'opera il 28 aprile 2012 al Teatro Municipale di Piacenza, durante le celebrazioni nicoliniane.

Gaboon Ko

Nata a Seoul (Corea del Sud), si è laureata in pianoforte nel 1995 presso l'Università "Chungye" di Seoul e in seguito presso l'Università Superiore "Sungshin". Nel 2003 ha ottenuto il *Master of Music* di Maestro Collaboratore. Ha insegnato per due anni pianoforte all'Università "Kookmin". Ha proseguito gli studi in Italia, concludendo nel 2007 il corso di Pianoforte alla Scuola Musicale di Milano. Nel 2008 ha conseguito il Diploma Accademico di Il livello in Pianoforte-indirizzo Maestro Sostituto presso il conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Nel 2009 ha ottenuto la certificazione del corso triennale in Direzione di Coro all'Accademia di Musica dell'Arena di Verona. Nel 2012 ha conseguito il Diploma in Musica da Camera a indirizzo vocale, con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, dove è attualmente iscritta al secondo anno del Biennio di Il Livello in Pianoforte, allieva di Manuela Dalla Fontana per il Pianoforte, di Massimo Cottica, Anna Sorrento e Alessandro Pelissero per la Musica da Camera. Dal 2011 al 2013 è stata assistente della classe di Anna Sorrento per il repertorio vocale. Svolge attività di collaborazione pianistica all'interno e all'esterno del Conservatorio di Piacenza, dove dal 2011 è borsista-accompagnatrice, collaborando con la classe di Arte Scenica e le classi di strumento.



organizzato da



HOME • GALLERY

con il patrocinio di



con il sostegno di



sponsor





www.lesmatineesdelnicolini.it