



CAST



NORINA - ERIKA LIUZZI **SOPRANO**

Classe 1989. Giovanissima all'età di 14 anni ha intrapreso gli studi di canto presso il conservatorio di musica di Matera sotto la guida del Maestro Vincenzo Dimatteo.

Consegue il diploma (vot 10/10) e il Biennio Accademico di secondo livello in Discipline Musicali/canto lirico con 110 e lode; immediatamente dopo si laurea in Discipline Musicali/Musica da camera con punti 110 e lode.

È specializzata in Vocologia Artistica: corso di Alta formazione dell'Università di Bologna che ha come Direttori Scientifici luminari della Foniatria (artistica e non) quali i Proff. Franco FUSSI e Silvia MAGNANI e che annovera tra i Docenti Medici di livello Internazionale ma anche Maestri di chiara Fama (per citarne alcuni: B. Vessicchio, Y. Barthelemy, N. Isherwood, A. Hera, L. Pitteri, G. Lo Pizzo, G. Sabbatini, P. Zedda).

È laureanda in Discipline Musicali/Direzione di Coro e composizione Corale presso il Conservatorio E.R.Duni di Matera.

Ha svolto nei primi anni di studio numerosi concerti da solista nella propria città, nei paesi limitrofi e successivamente sul territorio Nazionale. Parallelamente ai concerti da solista è cresciuta sempre più la passione e la voglia di teatro lirico esordendo all'età di 21 anni ne "La serva padrona" di G.B. Pergolesi a Matera e Cava de' tirreni con

l'orchestra "Jacopo Napoli" diretta da Giuliano Cavaliere con la regia di Annarita Delpiano. Successivamente ha cantato a Salerno, Matera e Viterbo ne "La Cambiale di Matrimonio" di Rossini nella parte della protagonista femminile "Fanny" con l'orchestra del conservatorio G. Martucci di Salerno diretta da Massimiliano Carlini con la regia di Enzo Dimatteo.

Nell'Aprile 2015 è stata Zerlina nel "Don Giovanni" di Mozart rappresentato a Matera in collaborazione con Regione Basilicata, Comune di Matera, Matera capitale della cultura 2019, con l'orchestra del conservatorio E. R. Duni di Matera, direttore F. Zingariello, regia, scene e costumi Nanni Coppola.

Nell'agosto 2013 e nel Luglio 2015 è stata Valencienne ne "La Vedova allegra" di F. Lehàr sia all'Auditorium R. Gervasio di Matera che al Teatro delle Corti di Cava de' Tirreni con successive repliche nelle Regioni Puglia e Calabria. E' stata Despina nel "Così fan tutte" di W. A. Mozart (Gennaio 2011) e Susanna ne "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart (Giugno 2013) presso il Teatro Civico di Norcia accompagnata dai maestri P. Cassano ed E. Triulzi.

È stata tra le prime esecutrici delle 8 composizioni "Arie per Farinelli" scritte dal compositore E.R.Duni, eseguite integralmente nel Maggio 2014 a Matera e nella cattedrale di Ruvo di Puglia (BA) con l'Orchestra E.R. Duni diretta dai maestri G. Giusto e G. Salatino.

È stata ospite di diverse trasmissioni televisive e radiofoniche riscuotendo ovunque successo di pubblico e di critica.

Nel settembre 2014 ha cantato "La Contadina astuta" nella parte della protagonista femminile (Scintilla) con l'orchestra "la metamorfosi" diretta da Giuseppe Garberoli con la regia di Annarita Delpiano in piazza Duomo - Nepi (Viterbo).

Dal repertorio operistico al repertorio sacro: debutta lo "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi con l'Orchestra E. R. Duni diretta da Carmine Antonio Catenazzo (Maggio 2013), e con l'orchestra slovacca "Kysucka Komorny Orchester" diretta da Paolo Acunzo (Aprile 2015);

"Requiem di Mozart" (ottobre 2014) e la "Petite Messe Solennelle" di Rossini (Gennaio – febbraio 2013);

"Gloria" di Vivaldi" - Ottobre 2012 diretta dal maestro L. Serafini e Giugno 2015 con l'Orchestra e coro UNIBAS presso la Cattedrale di Potenza.

Premiata in diversi concorsi internazionali ricordiamo il Premio e la borsa di studio "Giovani Talenti d'Opera" conferitale dai Maestri Claudio Desderi, Patrizia Ciofi, Michele Mirabella (settembre 2009) nell'ambito del concorso lirico "Città dei Sassi Opera Festival"

È stata Adina ne "L'elisir d'amore" di G. Donizetti, presso il teatro delle corti di Cava de' Tirreni con l'Orchestra "G. Martucci" diretta dal maestro M. CARLINI.



Amici della Lirica Piacenza

È sempre alla scoperta di tasselli musicali che possano arricchire ancor più la propria identità artistica e a tale scopo ha pubblicato diversi fascicoli su composizione ritmica, cantato, dettato musicale e quant'altro; nonché trattati sullo studio e l'analisi dei più importanti personaggi d'Opera.

Segue Costantemente i Corsi di Canto e Interpretazione Scenica presso l' Accademia Internazionale di "Jacopo Napoli" di Cava Dè Tirreni e l'Accademia Internazionale di Musica "Umbria Classica" di Norcia.

Continua a perfezionarsi frequentando costantemente corsi di alto perfezionamento vocale e interpretativo con docenti di chiara fama come Claudio DESDERI e Stefania BONFADELLI.

Prende parte regolarmente ai Seminari di Voce Artistica e di Foniatria Applicata tenuti dal Prof. Franco FUSSI.

Tra i suoi ultimi impegni estivi, oltre a numerosi concerti da solista in tutta la Nazione (con un vasto programma operistico che spazia da Rossini a Verdi, da Bellini a Puccini,) ricordiamo nel Luglio 2016 il debutto nel ruolo di Violetta Valery presso L'Anfiteatro Romano di Avellino con l'orchestra "Claudio Abbado" diretta da Elio Orciuolo con la Regia di Riccardo Canessa.

Tra i prossimi impegni segnaliamo concerti Autunnali nella Regione Toscana e nella regione Lazio nonché nell'Agosto 2016 (Salerno); nel Novembre 2016 Fiordiligi nel "Così fan tutte" di W.A.Mozart e nel Febbraio 2017 Musetta ne "la Bohème".



DON PASQUALE - ANDREA PATUCELLI **BASSO BARITONO**

Nato a Calcinate (Bergamo), diplomatosi a Brescia al Conservatorio Luca Marenzio sotto la guida del tenore Franco Ghitti e del mezzosoprano Adriana Cicogna, ha debuttato al Teatro Magnani di Fidenza nel ruolo del Conte Rodolfo in *La Sonnambula* di V. Bellini sotto la direzione del M° Stefano Rabaglia.

È stato vincitore del Concorso Internazionale Toti dal Monte di Treviso e del Concorso di Lignano Sabbiadoro presieduto dal soprano Katia Ricciarelli.

Si è esibito in teatri italiani ed internazionali, fra i quali il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Regio di Parma, il Teatro Verdi di Busseto, il Festival Puccini di Torre del Lago, il Teatro Petruzzelli di Bari, il Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania, il Teatro Verdi di Salerno, Orchestra Haydn di Bolzano, Danish National Opera di Aarhus, Royal Theatre di Copenhagen, Opera Theatre di Göteborg, Megaron di Atene, International Opera

Festival di Wexford, Festival Mozart de La Coruna.

Ha interpretato con grande successo Leporello in *Don Giovanni* e Figaro ne *Le nozze di Figaro* alla Danish National Opera, *Stabat Mater* di Rossini alla Liederhalle di Stuttgart e a Piacenza, *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini al Teatro Ponchielli di Cremona e al Lingotto di Torino, *La Bohème* a Piacenza, *I lombardi alla prima crociata* (ruolo Pagano) al Teatro Municipale di Piacenza.

Nella sua più che decennale carriera ha preso parte ad importanti produzioni di titoli del repertorio mozartiano e belcantistico (*Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *L'elisir d'amore*, *Cenerentola*, *Rigoletto* - Ruolo Monterone, *L'italiana in Algeri*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*), oltre ad opere meno rappresentate di altri repertori: *Werther* (ruolo Lebailli) a La Coruna, *Bianca e Fernando* (Ruolo di Carlo), *Tosca* (ruolo Il Sagrestano), *Manon Lescaut* (ruolo Geronte), *L'Arca di Noè* (ruolo Noè) di Britten e *El Retablo de Maese Pedro* (ruolo Don Chisciotte) di De Falla, *Il Campanello* (ruolo Don Annibale), *Oberto Conte di San Bonifacio* (ruolo Oberto) al Palazzo Farnese a Piacenza, *Il Corsaro* di Giovanni Pacini al Festival Verdi di Parma, *La Fanciulla del West* (ruolo Ashby), *Un ballo in maschera* (ruolo Samuel), *Die Freunde von Salamanka* di F. Schubert al Teatro Comunale di Bologna con regia di Franco Ripa di Meana, *La Vestale* di Mercadante (ruolo Metello Pio) al Festival Internazionale di Wexford, *Il viaggio a Reims* (ruolo Lord Sidney) al Festival Internazionale di Wexford e al Teatro Cilea di Reggio Calabria.

Del repertorio concertistico eseguito oltre i brani rossiniani sopracitati, *Requiem* di Mozart (Bologna, Teatro Manzoni di Bologna, in Santa Maria Novella a Firenze a Basilica di San Paolo Fuori le Mura in commemorazione dei morti di Nassirya sotto l'Alto Patrocinio della Presidenza della Repubblica e del Consiglio dei Ministri), *Messiah* di Handel e *Pulcinella* di Stravinskij con l'Orchestra di Haydn di Bolzano.

Nell'estate del 2014 è stato al Festival di St. Moritz per *La Gazzella* di Rossini, poi in *Don Giovanni* (Leporello) a Pisa e a Busseto ne *La Traviata* per il Festival Verdi. Nel 2015 è stato impegnato a Bologna e Verona per *Die Zauberflöte*, tornerà a Bologna nel 2016 in *Rigoletto* (Monterone).

Cantone San Nazzaro, 16 – 29121 Piacenza

Cell.re +39 333 5320655 – E mail: amiriliriciapiacenza@libero.it



© Cavalli foto cine

DOTTOR MALATESTA - ALESSIO VERNA **BARITONO**

Nato ad Alessandria nel 1988, laureando in Chimica, intraprende lo studio del canto lirico nel 2009 sotto la guida del Mezzosoprano Franca Mattiucci.

Attualmente cura lo studio dello spartito con il M° Angiolina Sensale e con il M° Carlo Caputo.

Nel 2011 riceve il Terzo Premio al 1° Concorso Internazionale di Canto Lirico Franca Mattiucci. Nel 2013 è risultato finalista e ha ricevuto una menzione speciale dalla giuria al Concorso a ruoli lirici Clinica Cappellin. Nel marzo 2014 riceve il Secondo Premio al 1° Concorso Internazionale di Canto Lirico "Franco Federici". Nel maggio 2014 è finalista al 5° Concorso Internazionale di Canto Lirico "Salicedoro". Nel luglio 2014 riceve il Secondo Premio al 1° Concorso Internazionale di Canto Lirico "Enzo Sordello". Nel novembre 2014 riceve il Primo Premio al 6° Concorso Internazionale di canto lirico "Alfredo Giacomotti". Nel dicembre 2014 riceve il Terzo Premio al Concorso Internazionale "Cappuccilli, Patanè, Respighi". Nel gennaio scorso si è aggiudicato il terzo premio al concorso lirico internazionale "Maria Malibran" e nello stesso mese è risultato finalista e "idoneo" al 67° Concorso As.Li.Co.

Nel 2010, dopo solo un anno di studi, debutta il ruolo di Guglielmo nel "Così fan tutte" ad Alessandria nella rassegna estiva "Cortile all'Opera" e nel 2011 viene nuovamente richiamato per partecipare alla medesima rassegna estiva debuttando il ruolo di Figaro nelle Nozze di Figaro per la regia di L.Nazzareno Todarello.

Nel 2012 debutta il ruolo di Dandini in Cenerentola in una serie di spettacoli estivi nella riviera ligure, diretto da Angelo Guaragna.

Sempre nello stesso anno debutta il ruolo di Marcello nella Bohème con la regia di L. Nazzareno Todarello.

Nel Maggio 2013 ha debuttato il ruolo del Sagrestano in Tosca presso il Teatro Alfieri di Asti accanto al Baritono Alberto Gazale e diretto da Marcello Rota.

Ampia è la sua attività concertistica che lo ha visto protagonista in numerose sale musicali e rassegne concertistiche. Tra queste si segnalano il Circolo Amici della Scala a Lugano, il Circolo Pavia lirica a Pavia, il Castello di Belgioioso, il Circolo di lettura di Tortona, un recital con il mezzosoprano Anna Maria Chiuri, con la quale ha debuttato nel giugno scorso il ruolo di Escamillo in Carmen.

A maggio 2014 ha ripreso il ruolo del "Sagrestano" in Tosca al Palazzo Ducale di Albenga.. Nel mese di giugno ha debuttato in Argentina il ruolo di Figaro ne "Il Barbiere di Siviglia". Nel luglio 2014 debutta al teatro di Cuneo il ruolo di Giorgio Germont ne "La Traviata" sotto la direzione del Maestro Matteo Beltrami. Nel mese di Agosto è Marcello ne "La Bohème" nel festival lirico di Varese Ligure.

Debutta il ruolo di "Don Magnifico" ne "La Cenerentola" all'Auditorium Santa Cruz de Tenerife. Nel febbraio 2015 ha debuttato il ruolo di "Dott. Malatesta" nel "Don Pasquale" al Teatro Comunale di Bologna. Il luglio scorso ha debuttato il ruolo di Don Bartolo nel "Barbiere di Siviglia" al Maggio Musicale Fiorentino. Ha debuttato nel title role del "Don Pasquale" al teatro sociale di Como sotto la direzione del M° C. Franklin, il debutto in "Rigoletto" nel ruolo del "Conte di Monterone" al Teatro Filarmonico di Verona ed il debutto in "Madama Butterfly" al Teatro Municipale di Piacenza ed al teatro Luciano Pavarotti di Modena.

È stato protagonista di un concerto al teatro Les Monnaix di Bruxelles con la Fondazione dell'Arena di Verona e a Berlino all'Ambasciata Italiana sempre con la Fondazione areniana.

Ha debuttato quest'estate nei ruoli di "Barone" in Traviata e "Morales" in Carmen all'Arena di Verona.

Prossimamente sarà "Marcello" in Bohème al Teatro Regio di Torino e "Il Barone Zeta" ne "La Vedova Allegra" al Petruzzelli di Bari.



ERNESTO - ALEJANDRO ESCOBAR **TENORE**

Di Alejandro Escobar sono stati fatti elogi sulle testate giornalistiche più importanti del settore lirico: “Il principe Ramiro è stato Alejandro Escobar, un artista dal timbro vocale di grande bellezza che lascia sempre soddisfatti ad ogni sua interpretazione.” “Il Tenore Alejandro Escobar, nel ruolo di Ernesto, possiede un gradevolissimo timbro, canta con gusto e si percepisce che conosce perfettamente il repertorio belcantistico: la sua voce ha più corpo dei tipici tenori leggeri e buon volume.”

“Alejandro Escobar è il Don Ottavio aggraziato che tradizione comanda. Aggiunge in qualche momento accenti di nobiltà che giovano al personaggio. Bene nelle due arie, impreziosite da intriganti legati in pianissimo che hanno

variato e reso interessanti i “da capo”. E ancora “Alejandro Escobar ha dato a Nemorino la migliore caratterizzazione possibile: timido, impacciato, ingenuo, follemente innamorato. Il suo canto non è mai andato sopra le righe e si è mantenuto in quel clima di elegia che ha toccato il culmine in Una furtiva lagrima interiorizzata.” E infine “Alejandro Escobar era Almoviva. Il tenore colombiano ha una bellissima voce e non dimostra alcuna difficoltà in una parte che mette a dura prova molti interpreti.”

Questi sono solo alcuni degli apprezzamenti che fanno di Alejandro Escobar uno degli interpreti più interessanti del panorama lirico internazionale risaltando le sue origini Latinoamericane. Grazie alle sue qualità vocali, si è rivelato un ottimo interprete del repertorio dell’800 Italiano. È stato vincitore di importanti competizioni internazionali, quali: Concorso Teatro Nazionale di Tokio (2000 Tortona, Italia), Concorso A.Bonci (2001, Cesena, Italia) per l’opera Don Pasquale di Donizetti, XXXIV Concorso Internazionale Toti dal Monte (2004, Treviso, Italia) per l’opera Il Barbiere di Siviglia di Rossini. È stato inoltre finalista in altri concorsi di notevole importanza, quali: Giacomo Lauri Volpi (1997, Latina, Italia), Marie Kraja (2004, Tirana, Albania), semifinalista al Francisco Vinas (2007, Barcellona, Spagna). Proprio la sua partecipazione al Toti dal Monte ha dato a questo artista la possibilità di debuttare presso il Teatro Comunale di Treviso e da Treviso è incominciata e si è sviluppata velocemente la sua carriera, non solo in Italia ma anche all’estero: Francia, Portogallo, Malta, Svizzera, Germania, Slovacchia, Colombia, Ecuador, Messico, Brasile, Svezia, Finlandia, Giappone, Cina, Israele, Estonia. Si è esibito con un repertorio molto ampio, specialmente dell’800 Italiano: Barbiere di Siviglia, La Cenerentola, Don Giovanni, Die Zauberflute, Elisir d’amore, Don Pasquale, Lucia di Lammermoor, I Puritani, La Sonnambula, La Traviata, Rigoletto. Buona parte della sua carriera si è sviluppata anche intorno allo studio e l’interpretazione degli oratori, specialmente di Mozart, Haydn, Mendelssohn e Rossini. Ha partecipato a diversi Master Class con artisti di grande prestigio, quali Robert Ketelsson, Rockwall Blake, Claudio Desderi, e a partire dai loro insegnamenti ha costruito il suo repertorio. Non dimentica, tuttavia che la sua formazione vocale e da attribuire al celebre soprano Cecilia Nunez Albanese.