



## **AZIONE COREOGRAFICA E REGIA**



### **GIUSEPPINA CAMPOLONGHI**

ha diretto e insegnato nella sua Accademia di Danza, intitolata a Domenichino da Piacenza dal 1976, anno della fondazione, all'inizio del 2015.

Ha iniziato gli studi di balletto all'età di quattro anni, con Anchy Fedor e si è perfezionata a Milano presso l'Accademia di Danza di Luciana Novaro, Direttrice del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano e dell'Arena di Verona.

Ha studiato con il Metodo Cecchetti e Vaganova seguendone i relativi aggiornamenti.

Ha danzato nel corpo di ballo della Novaro, in programmi RAI "Passi di danza" con Carla Fracci, Rudolph Nureyev, Liliana Cosi, Roberto Fascilla, Elettra Morini e altri.

Ha frequentato corsi di aggiornamento a: Pennsylvania Ballet, Philadelphia (1978), Mosca (1980, 1987), Montecarlo Accadémie de Danse Classique "Princesse Grace" con Marika Besobrasova, presso il centro coreografico del Bolshoi con Marina Kondratieva, 4 edizioni del Festival e Stage Internazionale del Balletto di Nervi - Direttore Artistico Mario Porcile - con Yvette Chaviré, Ricardo Nuñez, Eric Bruhn, Vladimir Vassiliev, Ekaterina Maximova, Isabella Glovasca, Mara Fusco, Boris Akimov e altri.

Per il primo quadriennio di insegnamento ha preso parte ai Corsi di Aggiornamento per insegnanti, con cadenza settimanale, offrendo ai suoi allievi un confronto con la Novaro stessa e la Danza.

Il suo metodo per insegnare il Balletto è: professionalità, dedizione, amore, conoscenza anatomica e psicologica di ogni singolo/a allievo/a. Lavoro, lavoro, lavoro è l'idea sottesa al raggiungimento dell'obiettivo: acquisire una tecnica impeccabile. Infondere una passione autentica per l'arte coreutica e la necessità profonda di calarsi totalmente nel personaggio interpretato costituiscono, in seconda battuta, il valore aggiunto che rendono unico/a il/la ballerino/a.

Ha realizzato le coreografie delle seguenti opere liriche:

- G. Donizetti "Lucia di Lammermoor" - regia Dario Della Corte, Circuito ATER;
- G. Verdi "Macbeth" - regia Paolo Zennaro, Ravenna;
- G. Verdi "Un ballo in maschera" - regia Mario Giuliano, Circuito ATER;
- G. Verdi "Il trovatore" - regia Antonello Madau Diaz, Circuito ATER;
- U. Giordano "Andrea Chénier" - regia Carlo Maestrini, Circuito ATER;
- G. Verdi "Rigoletto" - regia Beppe De Tomasi, Circuito ATER;
- G. Verdi "Aida" - regia Beppe De Tomasi, Teatro di Jesi e Teatro Municipale di Piacenza;
- G. Verdi "La Traviata" - regia Mario Corradi, Stagione Estiva Palazzo Farnese di Piacenza;
- G. Verdi "Macbeth" - regia Riccardo Canessa - Fondazione Arturo Toscanini, Vigoleno (PC);
- G. Verdi "Nabucco" - regia Paolo Panizza - Teatro Municipale di Piacenza in occasione della visita del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi - Fondazione Arturo Toscanini;
- DANZAR VERDI - "Le opere di Verdi nella danza" regia Paolo Panizza, Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini, Maestro e Direttore Marcello Rota; con la partecipazione degli allievi del Corso di Formazione "Danzar Verdi" promosso dalla Fondazione Arturo Toscanini;
- G. Verdi "La forza del destino" - regia Paolo Panizza, Fondazione Arturo Toscanini, Stagione Lirica Estiva di Busseto (PR), Teatro Municipale di Piacenza;
- "Giuseppina Verdi Strepponi" - regia Herve Ducroux, testo di Dacia Maraini - Prima assoluta promossa dalla Fondazione Arturo Toscanini, Teatro di Busseto (PR);

Cantone San Nazzaro, 16 – 29121 Piacenza

Cell.re +39 333 5320655 – E mail: [amiciliricapiacenza@libero.it](mailto:amiciliricapiacenza@libero.it)



## *Amici della Lirica Piacenza*

- G. Verdi "La traviata" - regia Beppe De Tomasi, Stagione Lirica Estiva di Busseto (PR);
- G. Bizet "Carmen" - regia Beppe de Tomasi, Vigoleno (PC), Teatro Sociale Mantova, Teatro Comunale Chiabrera - Fondazione Arturo Toscanini;
- G. Verdi "La forza del destino" - regia Beppe De Tomasi, Teatro Municipale di Piacenza – Fondazione Arturo Toscanini;
- G. Verdi "I due Foscari" - regia Beppe De Tomasi, Teatro Municipale di Piacenza - Fondazione Arturo Toscanini;
- G. Verdi "Rigoletto" - regia Beppe De Tomasi, Stagione Lirica Estiva di Busseto (PR) - Fondazione Arturo Toscanini;
- "Titania la rossa" regia e testo di Giorgio Albertazzi; Compositore: Andrea Liberovici - Prima assoluta Teatro Municipale di Piacenza;
- G. Puccini "Le Villi" - in collaborazione con "Amici della Lirica di Piacenza" - Stagione Estiva Palazzo Farnese di Piacenza;
- G. Donizetti "Lucia di Lammermoor" in collaborazione con "Amici della Lirica di Piacenza" - Stagione Estiva Palazzo Farnese di Piacenza;
- G. Verdi "Oberto conte di San Bonifacio" in collaborazione con "Amici della Lirica di Piacenza" - Stagione Estiva Palazzo Farnese di Piacenza;
- G. Verdi "I Lombardi alla Prima Crociata" - regia Alessandro Bertolotti, Stagione Lirica Teatro Municipale di Piacenza, in collaborazione con "Amici della Lirica di Piacenza" .

Giuseppina Campolonghi ha avuto il privilegio di lavorare anche con: Mariella Devia, Flaviano Labò, Renato Bruson, Fiorenza Cossotto, Leo Nucci, Olivia Stapp, Mario Malagnini, Roberto Servile, Ambrogio Maestri, Francesco Meli e altri.

Ha collaborato con il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza per le coreografie e come aiuto regista di:

- C. Saint-Saëns "Carnevale degli animali": Direttore d'orchestra Fabrizio Dorsi, Sala dei Concerti del Conservatorio; Teatro Municipale di Piacenza nell'ambito del "Teatro Scuola";
- F. Lehár "La vedova allegra" - regia Eugenia Ratti: Direttore d'orchestra Fabrizio Dorsi, Sala dei Concerti; Stagione Estiva Culturale Palazzo Farnese di Piacenza; Sala dei Concerti Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha realizzato inoltre coreografie di Balletto del grande repertorio classico:

- L. Delibes "Coppelia";
- P. I. Tchaikovsky "La bella addormentata", "Il lago dei cigni", "Lo Schiaccianoci" (collaborazione con Opéra National de Bordeaux);
- A. Adam "Giselle";
- F. Chopin "Le Sylfidi".

Ha realizzato in Balletto le opere liriche:

- G. Verdi "La Traviata";
- G. Puccini "Manon", "Madama Butterfly";
- G. Puccini "Turandot".

Per il valore artistico nella professione coreutica le sono stati attribuiti i seguenti riconoscimenti:

- 1985 - "Master" dello spettacolo per il settore Danza;
- 1989 - "Maschera del successo" per la creatività artistica nella Danza, conferito da HYPERLINK "<http://A.I.C.A/>" A.I.C.A. Diffusion (Comitato Nazionale per la valorizzazione delle attività professionali ed artistiche);
- 1993 - "Mercurio d'oro" per la Danza, conferito da HYPERLINK "<http://A.N.I.O.C/>" A.N.I.O.C. (Associazione Nazionale Insigniti Onorificenze Cavalleresche);
- 1995 - 1998 Membro della Commissione Spettacolo del Teatro Municipale di Piacenza;
- 2003 - 2004 insegnante di classico e repertorio presso il Corso di Perfezionamento "Danzar Verdi" gestito dalla Fondazione Arturo Toscanini.

Tra i suoi allievi spiccano nel panorama internazionale del Balletto come Ballerini e Coreografi:

- Maria Luisa Rimonti - Arena di Verona

Cantone San Nazzaro, 16 – 29121 Piacenza

Cell.re +39 333 5320655 – E mail: [amiciliricapiacenza@libero.it](mailto:amiciliricapiacenza@libero.it)



## *Amici della Lirica Piacenza*

- Laura Contardi - dopo una brillante carriera come Étoile, ora è Maître de Ballet c/o Teatro alla Scala di Milano
- Roberta Mazzoni - Teatro di Dusseldorf
- Alessandra Colombini - Teatro di Dresda
- Stefania Brianzi - Coreografa per la Compagnia di C. Abbati
- Mia Molinari - Ballerina RAI "Fantastico" e Canale 5, Freelance
- Stefania Figliossi - ATER Balletto
- Michela Meazza - Compagnia di M. Bourne
- Fiorenza Tappani - Victor Ullate
- Jennifer Delfanti - Balletto del Sud
- Sara Giannatiempo - Freelance
- Carlotta Squeri - Pforzheim
- Sabrina Fontanella - Freelance
- Riccardo Buscarini - Coreografo Freelance
- Cecilia Castellari - Rotterdam
- Giacomo Rovero - The Royal Ballet, London
- Simone Gatti - Cannes

Giuseppina Campolonghi ha collaborato con prestigiosi maestri, nella sua Accademia di Danza, quali: Alessandro Prati, Ricardo Nuñez, Mihail Gavrikov, Robert Strajner, Annamaria Grossi e Laura Contardi.



### ***RICCARDO BUSCARINI***

Riccardo Buscarini si forma presso l'Accademia 'Domenichino da Piacenza', Piacenza per poi diplomarsi alla London Contemporary Dance School di Londra nel 2009.

Nel 2010 riceve una delle borse di studio danceWEB per partecipare a Impulstanz, il festival internazionale di danza contemporanea di Vienna e una delle commissioni coreografiche di The Place Prize; il suo lavoro 'Cameo' arriva alla finale. Vince il Premio Prospettiva Danza 2011 a Padova/IT con il lavoro 'volta', primo capitolo di Family Tree, un progetto di Chiara Bersani ed è uno dei Creatives in Residence a The Hospital Club, Londra dove dirige la sfilata di moda della stilista Brooke Roberts, parte di London Fashion Week. Nel 2012 riceve il Fondo Fare Anticorpi per la realizzazione del solo 10 tracce per la fine del mondo, realizzato con il sostegno di TIR Danza, Modena.

Nel 2013 vince The Place Prize con Athletes, e fonda The Plusies, una contemporary dance/rock band con Runa Kaiser, è invitato a partecipare al progetto internazionale ArtsCross London 2013 (Cina, Taiwan, UK) e al progetto europeo Performing Gender (Italia, Croazia, Spagna, Olanda) sulle differenze di genere e l'orientamento sessuale, durante il quale realizza l'installazione 'Blur'.

Nel 2015 è uno degli artisti invitati a prendere parte a Maroc Artist Meeting, Marrakech, firma 'non finito a sei voci', un breve lavoro sugli allievi della Scuola del Balletto di Toscana, Firenze, parte del progetto Prove D'Autore e finisce la sua ultima creazione 'No Lander', attualmente in tour.

Nel 2016 lavora a fianco dell'artista visivo Richard Taylor per la mostra 'In Parting Glass' a Summerhall, Edimburgo e a Flow Architecture per 'INTERTWINED', installazione parte di London Festival of Architecture. A giugno 2016 è uno degli artisti scelti a partecipare alla mostra inaugurale 'i'm NOT tino sehgal' della galleria Nahmad Project, Londra.

Dal 2011 al 2015 insegna coreografia e performance al Birkbeck University di Londra. Ha diretto laboratori di improvvisazione e coreografia in Italia (Festival di Filosofia di Modena), Regno Unito, Spagna e Russia.

Cantone San Nazzaro, 16 – 29121 Piacenza

Cell.re +39 333 5320655 – E mail: [amiciliricapiacenza@libero.it](mailto:amiciliricapiacenza@libero.it)