

WORKSHOP DI DANZA

giovedì 10 marzo 2016 - ore 15

TEATRO GIOIA
ZIYA AZAZI

workshop per gli allievi delle scuole di danza

I PROSSIMI APPUNTAMENTI A TEATRO

giovedì 7 aprile 2016 - ore 15

TEATRO GIOIA - *Informazione Teatrale*

DANIELE NINARELLO

workshop per gli allievi delle scuole di danza

venerdì 8 aprile 2016 - ore 21

TEATRO COMUNALE FILODRAMMATICI - *Teatro Danza*

Daniele Ninarello

ROCK ROSE WOW

concept e coreografia Daniele Ninarello

performance Annamaria Ajmone, Marta Ciappina e Daniele Ninarello

produzione CodedUomo

Al termine dello spettacolo incontro con **Corrado Cappa**, psichiatra

martedì 12 e mercoledì 13 aprile 2016 - ore 21

TEATRO MUNICIPALE - *Prosa*

Silvio Orlando

LA SCUOLA

di Domenico Starnone - regia Daniele Luchetti

con Vittorio Giarola, Roberto Citran, Marina Massironi,
Roberto Nobile, Silvio Orlando, Antonio Petrocelli, Maria Laura Rondanini

scene Giancarlo Basili - Luci Pasquale Mari - costumi Maria Rita Barbera

produzione Cardellino srl

mercoledì 13 aprile 2016 - ore 17.30

TEATRO COMUNALE FILODRAMMATICI - *Ditelo all'attore*
incontro con

SILVIO ORLANDO e la Compagnia

in scena con *La scuola* - regia di Daniele Luchetti

a cura di Enrico Marcotti

giovedì 21 aprile 2016 - ore 21

TEATRO MUNICIPALE - *Altri Percorsi*

Antonio Rezza / Flavia Mastrella

FRATTO_X

di Flavia Mastrella e Antonio Rezza - con Antonio Rezza e con Ivan Bellavista

(mai) scritto da Antonio Rezza - habitat di Flavia Mastrella

produzione RezzaMastrella, Fondazione TPE - TSI La Fabbrica dell'Attore, Teatro Vascello



**TRE
PER**
t
e

2015/2016

STAGIONE DI PROSA

DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

Prosa - Altri Percorsi - Teatro Danza

TEATRO DANZA

venerdì 11 marzo 2016 - ore 21

Teatro Comunale Filodrammatici

Ziya Azazi

DERVISH

coreografia e danza Ziya Azazi

musiche Uwe Felchle, Mercan Dede

luci Lutz Deppe

costumi Okishi

produzione ZA&Office

tour organizzato in esclusiva italiana da

md spettacoli

Al termine dello spettacolo incontro con
IBRÂHÎM GABRIELE IUNGO, studioso di scienze
tradizionali islamiche



L'artista turco Ziya Azazi è uno straordinario danzatore e interprete: chi ha avuto la fortuna di vederlo lavorare conosce la forza liberatrice della sua immaginazione e il profondo e sincero suo credo pedagogico. Azazi è soprattutto un interprete contemporaneo delle danze tradizionali sufi: la sua decodificazione dipende da una nativa ricerca analitica che però non è solo artistica e concettuale, ma anche personale e consapevole. La questione della motion nella realizzazione attraverso la danza di stati simultanei di consapevolezza fisica, è da sempre al centro del suo lavoro.

foto Gianfranco Rota



Dervish è un programma a serata composto da due lavori: *Azab* e *Dervish in progress*. Ziya Azazi è stato influenzato dal Sufismo, una filosofia esistenziale, nella sua formazione di danzatore e uomo. Il misticismo è il nucleo del Sufismo, che esplora la ragione della creazione dell'uomo e dell'universo in cui vive. Secondo questa filosofia che studia la casualità dell'esistenza, l'uomo è un essere che ha bisogno di crescere e di essere illuminato. *Dervish* è il porto di arrivo di questo percorso.

AZAB

Nel Sufismo ci sono quattro porte: la Legge, il Cammino, la Consapevolezza e il Discernimento. La porta della Legge è la prima ed è il gradino più basso del viaggio. Giunti alla porta del Cammino, il pensiero di diventare una pura entità matura attraverso la pratica e la ripetizione. La porta della Consapevolezza è il punto dove si giunge alla pura realtà e si trasmette conoscenza agli altri. *Azab* descrive lo sforzo dell'uomo nell'attraversare queste tre porte. Nell'esprimerlo, l'artista spesso sfrutta la rotazione su piano orizzontale. La ricerca che viene portata sul palco è sia filosofica che artistica.

Il viaggio termina nel conoscere e riconoscere se stesso proprio alla porta del Discernimento. *Dervish in Progress* parte da quest'ultima porta. Qui il senso di completezza e di gioia sono visibili in ogni movimento dell'artista. La chiarezza del corpo sul palco si fonde con l'imprevedibile movimento della gonna. La grazia della rotazione riflette il luogo in cui la sua mente si trova nel compiersi del viaggio. Ziya Azazi, che ha superato le porte della Legge, Cammino e Consapevolezza in *Azab*, apre le porte del Discernimento in *Dervish in Progress*.

DERVISH IN PROGRESS

È la seconda parte della performance di Ziya Azazi. Ziya Azazi ci aspetta con le sue gonne sulla soglia dell'ultima porta del Sufismo, il Discernimento, e riflette la sua gioia di conoscere, riconoscere e di andare oltre se stesso condividendo questo momento con il pubblico. Le gonne usate sono un elemento indispensabile nella sua danza. Cambiano forma costantemente durante tutta la performance. Non sono solo costumi ma diventano una vera e propria parte di lui, un partner, un mantello, una coperta dietro cui nascondersi. Le rotazioni ripetute aumentano sia la consapevolezza fisica che la consapevolezza meditativa.

foto Kerem Sanlıman

