



36^a RASSEGNA DI TEATRO SCUOLA Stagione Teatrale 2015/2016



TEATRO GIOCO VITA



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO



COMUNE DI PIACENZA

ASSOCIAZIONE AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA



DIREZIONE GENERALE
SPETTACOLO
DAL VIVO



Regione Emilia-Romagna

LIBERTÀ

unicef 

Teatro Due Mondi

LE NUOVE AVVENTURE DEI MUSICANTI DI BREMA

Teatro Comunale Filodrammatici

martedì 15 marzo 2016 - ore 10

mercoledì 16 marzo 2016 - ore 9 e ore 10.45



Teatro Due Mondi

LE NUOVE AVVENTURE DEI MUSICANTI DI BREMA

con Tanja Horstmann, Angela Pezzi, Maria Regosa, Renato Valmori

testi Gigi Bertoni

musiche originali e direzione musicale Antonella Talamonti

costumi e maschere Angela Pezzi, Maria Regosa,

Maria Donata Papadia, Loretta Ingannato

foto Stefano Tedioli

regia Alberto Grilli

pubblico: da 6 a 14 anni

teatro d'attore



E se gli animali - che i fratelli Grimm ci hanno fatto conoscere come "I Musicanti di Brema" - uscissero dalla loro favola, o la continuassero fino ai giorni nostri, se si perdessero nelle nostre città, che storia racconterebbero?

E se all'asino, al cane, al gatto e al gallo - no, il gallo no, come dice la canzone "il gallo è morto" e al suo posto si unisce al gruppo un'oca - capitasse d'incontrare una cicogna, che sta facendo il suo lavoro di distribuire bambini nelle famiglie del mondo, un po' disorientata davanti a un indirizzo irrintracciabile...

Di qui si parte per il racconto de *Le nuove avventure dei Musicanti di Brema* nel nostro tempo, sulle strade dei nostri Paesi, e infine dell'Europa. Alla ricerca di una città ospitale, che possa mettere i valori davanti alle apparenze.

Ospitare un bambino perché è un bambino, indipendentemente dalla sua provenienza, dal colore della sua pelle, perché la storia del mondo è esattamente la storia degli spostamenti dell'uomo tra un luogo da cui bisogna allontanarsi, o fuggire, e un luogo migliore nel quale approdare e costruire il futuro.

La storia

I Musicanti, animali oramai vecchi (un cane inglese, un gatto italo-ispanico, un asino tedesco e un'oca francese), si guadagnano da vivere cantando buffe e divertenti canzoni e raccontando storie, girando il mondo (come del resto fanno i nostri spettacoli di strada). L'incontro con una cicogna ferita cambia i loro programmi.

Un piccolo bambino, proveniente dall'Africa o dall'Asia, deve essere consegnato a *Madame Europe*; ma la signora non si trova, così come sembra impossibile trovare la sua casa.



Parte allora il viaggio alla ricerca di *via dell'Ospitalità*, viaggio che è continuamente interrotto da situazioni comiche e canzoni che illustrano le diverse tappe e avventure che si susseguono. Gli attori cantanti del Teatro Due Mondi portano in scena maschere zoomorfe, costumi multicolori e strumenti musicali, usano lo spazio del teatro in maniera totale ed essenziale. Come avviene in strada è l'architettura che diventa scenografia, il pubblico è parte del racconto, elemento presente e non distante. Diverse lingue vengono parlate in una sorta di gramelot comprensibile a tutti, le rime si rincorrono e si fondono nel canto arricchite da citazioni al mondo dei clown e alle commedie musicali.

Un finale a sorpresa farà sì che il pubblico, accogliendo il bambino in una nuova casa, diventi protagonista e si riconosca nell'Europa che vorremmo.

È un teatro potente, inusuale ed efficace, apparentemente semplice proprio perché, come nell'esperienza del teatro di strada, non ha bisogno di luci o scenografie ed è sinteticamente complesso e raffinato.

Perché questo spettacolo

Da molti anni il Teatro Due Mondi incontra il pubblico sia sulla strada che nei teatri, sempre mettendo l'attore al centro della propria ricerca.

Questo spettacolo unisce queste due direzioni di lavoro, sviluppando in maniera originale intrecci ed esperienze, tecniche e abilità diverse.

Lo spazio dei teatri è usato in maniera totale, senza distinzione tra palco e platea; tutto è pensato per essere adattato a spazi diversi, anche piccoli o all'aperto, nella direzione di un teatro per tutti e con tutti.

36^a RASSEGNA DI TEATRO SCUOLA Stagione Teatrale 2015/2016

TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza
Telefono 0523.315578 - 0523.332613
Fax 0523.338428

Direzione artistica
Diego Maj

Ufficio Scuola
Tel. 0523.315578

Simona Rossi, responsabile
(ufficiostampa@teatrogiocovita.it)

Emma Chiara Perotti, prenotazioni
(scuola@teatrogiocovita.it)

Marilisa Fiorani, prenotazioni spettacoli serali e biglietteria
(tgv@teatrogiocovita.it)

Nadia Quadrelli, biglietteria
(biglietteria@teatrogiocovita.it)