



# BA Festival Bibiena Art

organizzazione

Gruppo Strumentale Ciampi  
a Piacenza dal 1954



SPAZIO  
ROSSUTIZIANO



PROGETTO  
MUSICA

MOSTRE D'ARTE & INIZIATIVE CULTURALI

con il patrocinio del



con il particolare contributo di



con il contributo di



Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Dipartimento dello Spettacolo del Vivo

Regione Emilia-Romagna



FONDAZIONE  
DI PIACENZA E VIGEVANO



Camera di Commercio  
Piacenza

**SQUERI E ASSOCIATI S.R.L.**  
Consulenza d'impresa

*tutti i concerti e le manifestazioni collegate  
sono ad entrata libera  
i concerti avranno inizio all'ora indicata  
le mostre saranno aperte nel periodo indicato  
dalle ore 15,30 alle ore 19,00 (festivi esclusi)*

[www.gruppociampi.com](http://www.gruppociampi.com)

## Oratorio di S. Cristoforo (via Genocchi, angolo via Gregorio X)

da Giovedì 11 a Lunedì 29 aprile 2013  
Personalità di Pittura e Scultura di  
Angelo Ghezzi e Giuseppe Serafini  
Inaugurazione: Giovedì 11 aprile ore 17

**VERDI: IL BICENTENARIO E GLI STRUMENTI**  
Speciale appuntamento proposto in occasione del bicentenario  
verdiano e dell'inaugurazione del restaurato  
Fortepiano Gran Coda a 5 Pedali Slepila 1830/40

Domenica 5 maggio 2013 ore 17,30 - I appuntamento  
I suoi primi quarant'anni:  
Giuseppe Verdi dal 1813 al 1853  
Antonella Bertaggia - soprano  
Maria Grazia Pavignano - fortepiano  
Roberto Cognazzo - fortepiano

Domenica 5 maggio 2013 ore 21  
II appuntamento  
Giuseppe Verdi e i suoi contemporanei  
Anna Maria Chiuri - mezzosoprano  
Paola Del Giudice - fortepiano



BANCA DI PIACENZA  
LA NOSTRA BANCA

Domenica 12 maggio 2013 ore 21  
Duo Parrino  
Stefano Parrino - flauto  
Francesco Parrino - violino

Domenica 19 maggio 2013 ore 17,30  
**VERDI: IL BICENTENARIO E GLI STRUMENTI:**  
**RICHARD WAGNER, L'ANTAGONISTA**  
Omaggio nel bicentenario della nascita 1813-1883  
I Solisti Ciampi  
Gianandrea Guerra - violino - Chiara Cipelli - fortepiano

Domenica 26 maggio 2013 ore 17,30  
Pietro Tagliaferri - clarinetto - Francesco Attesti - pianoforte

Sabato 1 giugno 2013 ore 21  
Omaggio a Bruno Bettinelli (1913-2004)  
in occasione del 100° anniversario della nascita  
I Solisti Ciampi

Rossella Redoglia - soprano - Chiara Cipelli - pianoforte

Domenica 2 giugno 2013 ore 17,30  
La dialettica dello sperimentalismo  
Conferenza del compositore Christopher Shultis

Domenica 9 giugno 2013 ore 17,30  
**ICARUS** Trio italiano di flauti dolci  
Stefano Bagliano - Lorenzo Cavasanti - Manuel Staropoli

da Giovedì 13 a Giovedì 27 giugno 2013  
Personalità di Pittura di  
Daniela Righi e Giuseppe Schenardi  
Inaugurazione: Giovedì 13 giugno ore 17

**BAF – Bibiena Art Festival 2013**

**PERSONALE DI PITTURA E SCULTURA DI  
ANGELO GHEZZI E GIUSEPPE SERAFINI**

*Primo Appuntamento*

Da Giovedì 11 a Lunedì 29 aprile 2013

Ogni giorno dalle ore 15,30 alle 19, festivi esclusi

Inaugurazione Venerdì 12 aprile ore 17

Piacenza – Oratorio S. Cristoforo

(via Angelo Genocchi, angolo via Gregorio X)

SPAZIO  
ROSSOTIZIANO



MOSTRE D'ARTE & INIZIATIVE CULTURALI

## Angelo Ghezzi



Angelo Ghezzi, *L'Esemplare*, 2012, tecnica mista su tela, cm. 60 x 80

Angelo Ghezzi, nato a Rottofreno (Pc), ha seguito corsi di pittura a Milano e in seguito si è diplomato presso l'Istituto d'Arte "Gazzola" di Piacenza. Ha tenuto personali in diverse località nazionali e ha partecipato a prestigiose collettive. Alcune sue opere si trovano in collezioni private e pubbliche come la Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi" di Piacenza.

Abita in Via Aldo Moro n. 3, San Nicolò (Pc).

# Giuseppe Serafini



Giuseppe Serafini, *Amanti*, terracotta patinata

Giuseppe Serafini è nato a Borgonovo Val Tidone (Pc) nel 1945 e lavora a Sarmato (Pc). Dopo aver frequentato l'Istituto "F. Gazzola" di Piacenza si diploma all'Istituto Statale d'Arte "P. Toschi" di Parma e frequenta l'Accademia di Brera a Milano, allievo di Marino Marini, Lorenzo Pepe e Alik Cavaliere. Abilitato all'insegnamento di disegno e storia dell'arte, ha insegnato per anni Educazione Artistica. Nel 1960 inizia una vasta attività espositiva in Italia, Francia, Svizzera, Danimarca, Belgio, Spagna e Stati Uniti partecipando ad importanti rassegne di scultura e allestendo alcune personali. Sue opere figurano in collezioni italiane ed estere. Due sue opere sono ospitate presso la Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi di Piacenza.

## VERDI: IL BICENTENARIO E GLI STRUMENTI

*Secondo e Terzo Appuntamento*

Domenica 5 maggio 2013 – ore 17,30

Piacenza – Oratorio S. Cristoforo

(via Angelo Genocchi, angolo via Gregorio X)

***I suoi primi quarant'anni:***

***Giuseppe Verdi dal 1813 al 1853***

**Inaugurazione del restauro del Fortepiano**

**Gran Coda a 5 Pedali Slepila 1830/40**

ANTONELLA BERTAGGIA – *soprano*

MARIA GRAZIA PAVIGNANO – *fortepiano*

ROBERTO COGNAZZO – *fortepiano*

---

*Interpretano:*

letteratura strumentale e vocale di G. Rossini,

V. Bellini, F. Provesi, P. Davide da Bergamo,

G. Donizetti, G. Verdi

---

**Antonella Bertaggia**, diplomata in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino con il Maestro S. Pasteris nel luglio 1993, si è dedicata allo studio del canto con il Maestro O. Bertola, perfezionandosi in vari stages tenuti da I. Adami Corradetti, Leo Nucci, Lella Cuberly e Renata Scotto.

Ha debuttato come *Violetta* ne *La Traviata* di G. Verdi a Castiglione de' Pepoli (Bo) sotto la Direzione Artistica di Leo Nucci, riproponendosi a Fidenza (Pr), Treviso e in altri numerosi teatri.

Interpreta per la prima volta *Gilda* in *Rigoletto* di G. Verdi al fianco del baritono Leo Nucci a Roma, con la ripresa televisiva di RAI 3.

A Fidenza debutta nel ruolo di *Euridice* in *Orfeo ed Euridice* di C. W. Gluck e *Susanna* in *Le Nozze di Figaro* di W. A. Mozart.

Ha cantato a Verona in *Nabucco* (Anna), in *Macbeth* (Dama) e ne *La Traviata* (Annina) di G. Verdi.

Presso il Teatro Massimo V. Bellini di Catania prende parte a *Nabucco*, al *Trittico* di G. Puccini e a *Die Zauberflöte* (Prima Dama) di W. A. Mozart.

A Torino, presso il Teatro Regio canta ne *Il Caso Makropulos* di L. Janacek, ne *La Rondine* di G. Puccini e in *Lucia di Lammermoor* (Alisa) di G. Donizetti.

Interpreta Ines in *Trovatore* di G. Verdi presso il Teatro di Novara, Asti e Alessandria.

Nel luglio 2003 ha interpretato la Sacerdotessa in *Aida* nell'ambito del Festival Libanese di Tyro.

Ha inoltre interpretato i ruoli di Mimì e Musetta (*La Bohème*), Adina (*L'elisir d'amore*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Serpilla in *Bacocco e Serpilla* di Orlandini, Donna Anna (*Don Giovanni*), Lisetta in *La Cantata del caffè* di J. S. Bach, Serpina (*La serva padrona*), Rita nell'omonima opera di G. Donizetti, Norina (*Don Pasquale*), Fanny (*La cambiale di matrimonio*), Micaela (*Carmen*), Santuzza (*Cavalleria Rusticana*), Rosa (*Il piccolo spazzacamino*), Gernance (*Toberne*), Nano Sabbiolino e Strega (*Hänsel e Gretel*), Serafina (*Il campanello*).

Per la Rassegna Micron-Opera da Camera ha cantato in *Freschi di stampa* di G. Spriano, *Il Brutto anatroccolo* di G. L. Baldi, *Blackout* di R. Scarcella Perino, *Aladino* di L. Marini, *La leggenda del Mastro Vetraio* di G. Mirto e *Hänsel e Gretel* di E. Humperdinck con la regia di R. Faroldi.

Si è esibita nell'edizione 2000, 2001, 2006 e 2007 del “Concerto di Ferragosto” ripreso in diretta da RAI 3 in mondovisione.

Nell'ambito della musica sacra ha cantato: *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi, *Te Deum* di Charpentier, *Magnificat* di J. S. Bach, *La via Crucis* di F. Liszt, *Requiem*, *Messa di Incoronazione*, *Dominicus-Messe* di W. A. Mozart, *Beatus Vir* di A. Vivaldi, *Cantata per Madre Cabrini* di L. Perosi, *Messa di Santa Cecilia* di C. Gounod, mottetti sacri (in prima esecuzione in tempi moderni) di Suor Isabella Leonarda e *Stabat Mater* di G. Rossini.

Ha inciso il CD *Angelo Barbatti e Intorno a Rossini* per la Collana Antichi Organi Canavesani Ed. Leonardi-Milano, di cui è interprete con il M° R. Cognazzo.

Oltre agli impegni teatrali, svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

Dal 1998 è docente di Canto e Vocalità al Laboratorio del Suono presso Sermig-Arsenale della Pace a Torino.





**Maria Grazia Pavignano**, ha studiato pianoforte e composizione con Felice Quaranta e Alberto Mozzati. Ha poi intrapreso una brillante carriera concertistica sia come solista che in varie formazioni cameristiche. Oltre che in importanti teatri italiani ha tenuto concerti in Francia, Lussemburgo, Spagna, Svizzera e Austria.

Ha registrato per la Rai e altre emittenti europee. Ha insegnato pianoforte nei Conservatori di Alessandria e Torino.

Maria Grazia Pavignano e Roberto Cognazzo hanno unito le rispettive esperienze musicali ed un quarantennale rapporto di amicizia per dedicarsi al pianoforte a quattro mani impostato secondo scelte deliberatamente diverse dal repertorio duistico tradizionale. La loro attenzione si rivolge al salottismo ricreativo ed alle trascrizioni melodrammatiche con particolare riguardo alle musiche praticate nella Torino fra Ottocento e Novecento, e, come inconsueta alternativa, alla rivisitazione di capolavori leggeri mai prima d'ora elaborati per il pianoforte

suonato a quattro mani.

Di recente pubblicazione il CD "L'allegro Ipod dell'800".

**Roberto Cognazzo**, è nato nel 1943 a Montiglio Monferrato.

Dal 1967 esercita la professione musicale operando in diversi settori.

Come esecutore (pianoforte, organo, clavicembalo e fortepiano) ha tenuto oltre tremila concerti sia solistici che come collaboratore di noti strumentisti e cantanti.

Ha insegnato al Conservatorio di Torino dal 1968 al 2003 formando numerosi allievi oggi docenti nei Conservatori italiani. Parallelamente ha tenuto corsi e master class presso Accademie e Scuole di perfezionamento.

Ha collaborato con il Centro Produzione Rai di Torino e con il Teatro Regio ed ha diretto il Piccolo Regio dal 1974 al '77.

E' autore di musica corale e cameristica.

Ha registrato oltre cinquanta LP e CD di musica pianistica, da camera e per organo.

Ha partecipato alle serie televisive "Pickwick" e "Opera Quiz" condotte su RaiTre da Alessandro Baricco, Enrico Stinchelli e Michele Suozzo.

Collabora con grandi industrie (Fiat, Ferrero, Edison, Ansaldo) per seminari sulla gestione delle risorse umane e con il matematico Piergiorgio Odifreddi per conferenze su musica e matematica.

E' autore di voci per enciclopedie, di articoli e saggi per riviste specializzate e del libro "Il bis più lungo della Storia" edito da SEI Frontiere.

Ha ricevuto nel 2009 il Premio San Giovanni della Città di Torino e nel 2012 il Premio Valdo Fusi del Centro Studi Mario Pannunzio.

*60°*  
Anno  
d'attività  
artistica 1953/2013

Domenica 5 maggio 2013 – ore 21  
Piacenza – Oratorio S. Cristoforo  
(via Angelo Genocchi, angolo via Gregorio X)

**Giuseppe Verdi e i suoi contemporanei**  
**Inaugurazione del restauro del Fortepiano Gran  
Coda a 5 Pedali Slepila 1830/40**

ANNA MARIA CHIURI – *mezzosoprano*

PAOLA DEL GIUDICE – *fortepiano*

---

*Interpretano:*

letteratura strumentale e vocale di G. Rossini, G. Verdi,  
R. Wagner

---

**Anna Maria Chiuri**, originaria dell'Alto Adige, si è diplomata al Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida del soprano Jenny Anvelt e parallelamente si è perfezionata con il tenore M<sup>o</sup> Franco Corelli. Ha vinto alcuni concorsi quali Cascinalirica, Mario Del Monaco, Mario Basiola, Francesco Paolo Tosti, Gianfranco Masini e il Concorso Internazionale Tchaicovskij a Mosca (unica italiana classificatasi nella sezione Canto dall'istituzione del concorso).

Il timbro brunito e l'ampia estensione vocale le hanno permesso di debuttare gli importanti ruoli verdiani della *Messa da Requiem*, di Amneris in *Aida*, Azucena ne *Il Trovatore*, Quickly in *Falstaff*, Fenena in *Nabucco*, Preziosilla ne *La Forza del destino*, Federica in *Luisa Miller*, Maddalena in *Rigoletto*, Ulrica ne *Un Ballo in Maschera*. E' stata inoltre Adalgisa in *Norma* di Bellini, Santuzza in *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, la Zia Principessa in *Suor Angelica* di Puccini, La Principessa di Bouillon in *Adriana Lecouvreur* di Cilea, La Cieca e Laura in *Gioconda* di Ponchielli.

Per ciò che riguarda il repertorio in lingua francese Carmen nell'opera omonima di Bizet, Ragonde ne *Le Comte Ory* di Rossini, Dalila nel *Sanson e Dalila* di Saint Saëns; per il repertorio tedesco Ortrud in *Lohengrin* e Flosshilde nel *Reingold* di Wagner. Svolge un'intensa attività concertistica per la diffusione del Lieder tedesco e russo.

Ha collaborato con grandi teatri italiani quali: La Scala di Milano, il Massimo di Palermo, il Regio di Torino, il San Carlo di Napoli, il Carlo Felice di Genova, la Fenice di Venezia, il Verdi di Trieste, il Regio di Parma, lo Sferisterio di Macerata, il Ravenna Festival, il Puccini Festival di Torre del Lago, numerosi teatri di tradizione italiani quali: Ancona, Bergamo, Brescia, Cagliari, Como, Cremona, Lucca, Modena, Pavia, Piacenza, Pisa, Reggio Emilia, Salerno nonché Avenches, Beyrouth, Ginevra, Lipsia, Mosca, Palm Beach, Tel Aviv, Tokyo, Wexford e Zurigo.

Per ciò che riguarda i direttori ha collaborato con Callegari, Campori, Carella, Chailly, De Bernart, Fournillier, Gandolfi, Morandi, Muti, Panni, Ranzani, Renzetti, Santi, Solti; ha lavorato sotto la direzione di registi quali Bussotti, Cobelli, Deflo, Lavia, Miller, Olmi, Pizzi, Ranieri, Ronconi, Stefanutti e Von Hoeke.

Ha inciso per Bongiovanni l'opera contemporanea *Pasqua Fiorentina* di Isidoro Capitanio, la *Messa in Sol* di Bellini e *Pezzi Sacri* di Sammartini e, per Artè, il DVD di *Un Ballo in Maschera* con la direzione di Chailly.





**Paola Del Giudice** - Pianista e clavicembalista, si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G.Nicolini" di Piacenza sotto la guida di Olga Scevkenova per il pianoforte e di Mariolina Porrà per il clavicembalo.

Si è in seguito perfezionata con i maestri: Vincenzo Vitale, Maria Tipo, Antonio Ballista, Bruno Canino e, per quanto riguarda la musica da camera ha studiato con il M° Piero Guarino e presso l'Accademia Chigiana di Siena con il duo Franco Gulli-Enrica Cavallo, ottenendo il diploma di merito.

Vincitrice di Concorsi nazionali ed internazionali (1° premio assoluto al Concorso "Schubert" nel 1994), ha al suo attivo un'intensa attività concertistica in varie formazioni ed accanto ad artisti di chiara fama presso importanti Teatri ed Associazioni in Italia e all'Estero: Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Regio di Parma, Teatro Valli di Reggio Emilia, Rosetum di Milano, Stadttheater di Konstanz, Sala dei concerti di Losanna, Gewandhaus di Lipsia, ecc.

Ha suonato in duo con Rino Vernizzi, Alessandro Carbonare, Giorgio Zagnoni, Enrico Bronzi, Elisabetta Garetti ed altri ancora.

Come pianista e clavicembalista collabora con orchestre sinfoniche quali l'Orchestra della Fondazione "A. Toscanini", l'Orchestra Filarmonica Italiana, il gruppo "Barocco Veneziano", la "Camerata Opera ensemble" ottenendo sempre ottimi consensi dai vari direttori ( M° Neuhold, M° Garbarino, M° Krivine e M° Gavazzeni, dal quale ha ricevuto un elogio scritto di proprio pugno).

Con le suddette orchestre ha effettuato tournée in Germania, Austria, Svezia, Giappone, Francia, Romania.

E' stata pianista ed assistente alla docenza in numerosi corsi di alto perfezionamento, come: Corsi di perfezionamento di La Spezia, Corsi per direttori d'orchestra al fianco di Rudolf Barshai, Corsi per strumentisti solisti organizzati dall'Accademia dell'Emilia Romagna (collaborando nelle classi dei maestri Ormezowsky, Quarta, Carbonare, Zagnoni, Vernizzi, Mendelssohn), Corsi per direttori d'orchestra al fianco di Giorgio Bernasconi, Corsi per cantanti al fianco di Luisa Castellani, Corsi per strumentisti solisti dell'Accademia di Oberlin (Canada), Corsi di Alto perfezionamento di Bertinoro (FC).

In qualità pianista accompagnatore strumentale ha vinto la selezione presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, dove attualmente collabora.

Ha inoltre eseguito brani in qualità di solista di musica contemporanea (alcuni a lei dedicati) ed inciso dischi per "Rusty Records", "Mondo Musica" e "Fonit Cetra".

Affianca all'attività concertistica un'intensa attività didattica e molti suoi allievi sono spesso vincitori di Concorsi nazionali ed internazionali.

E' docente di Pianoforte principale presso l'Istituto pareggiato "Vecchi-Tonelli" di Modena ed è stata selezionata come Formatore musicale per il "Progetto Musica" 2008 organizzato dalla Regione Emilia Romagna.

*60°*  
Anno  
d'attività  
artistica 1953/2013

*Quarto Appuntamento*

Domenica 12 maggio 2013 – ore 21

Piacenza – Oratorio S. Cristoforo

(via Angelo Genocchi, angolo via Gregorio X)

**DUO PARRINO**

STEFANO PARRINO – flauto

FRANCESCO PARRINO – violino

---

*Interpretano:*

letteratura strumentale di A. Rolla, F. Donatoni,

B. Campagnoli, A. Barbarossa, I. Pleyel

---

*Stefano e Francesco Parrino collaborano musicalmente da una vita, essendo fratelli oltre che colleghi. Sono membri fondatori del Trio Albatros Ensemble, uno dei gruppi cameristici più interessanti nel panorama musicale italiano, e possono vantare collaborazioni con alcuni dei più significativi compositori moderni e contemporanei (per menzionarne solo alcuni, Antonella Barbarossa, Bruno Bettinelli, Luciano Chailly, Giorgio Gaslini, Flavio Emilio Scogna, Alessandro Solbiati, Giorgio Colombo Taccani, Andrea Talmelli). Hanno al loro attivo, sia come solisti che con il Trio Albatros Ensemble, vari dischi con la casa discografica Stradivarius e possono annoverare prime registrazioni assolute di importanti lavori di Bruno Bettinelli, Luciano Chailly, Ivan Fedele, Giorgio Gaslini, Giorgio Federico Ghedini, Gian Francesco Malipiero, Nino Rota e Flavio Emilio Scogna. In duo hanno registrato Ciglio II di Franco Donatoni e il Concerto detto "L'Alderina" di Giorgio Federico Ghedini. Tra i futuri impegni vi sarà il loro debutto come duo solistico (in concerti di Vivaldi e Cimarosa) con la Filarmonica di San Pietroburgo nella storica Sala Grande.*



**Stefano Parrino** - Pluridiplomato nelle più importanti scuole musicali europee (Milano, Ginevra, Londra, Parigi e Lugano), con docenti come Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Patrick Gallois e William Bennett, Stefano si dedica all'attività concertistica sia come solista che come camerista. Si è esibito in Europa, Nord e Sud America, ottenendo sempre ampi riscontri di pubblico e di critica. Come solista ha collaborato con le orchestre da camera Gli Armonici, Stesichoros, Symphonia della Royal Academy of Music di Londra. Come solista ha anche suonato in diretta radiofonica per la RSI con l'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano diretta da Emmanuel Siffert, e su RAI 3 (sia radio che televisione) con l'Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini", direttore Stephen Alltop. A San Pietroburgo ha eseguito il Concerto di Mercadante con l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, diretta da Sergio Monterisi, e a Palermo ha suonato il Concerto di Kachaturian con l'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Salvatore Percacciolo. Come camerista, è principalmente attivo come membro fondatore del *Trio Albatros Ensemble* ma ha anche collaborato con eminenti musicisti come Stephen Burns, Patrick Gallois, Peter-Lukas Graf, Vladimir Mendelssohn, Susan Milan e Antony Pay. Affianca all'attività concertistica quella di docente. Ha tenuto master class in tutta l'Europa, Sud e Nord America sia di flauto che sulla respirazione continua, tecnica della quale Stefano è un ricercatore e divulgatore. Dal 2008 è regolarmente invitato a partecipare come insegnante ed esecutore al Kälviä Music Campus in Finlandia e al Vitoria-Gasteiz International Summer Course in Spagna. Molti i riconoscimenti da parte di grandi musicisti e didatti del flauto sulle doti di Stefano: "Ho avuto l'opportunità di conoscere Stefano Parrino. E' un flautista con qualità tecniche, interpretative e musicali superiori alla media unite ad una interessante personalità" (Peter-Lukas Graf). Attualmente insegna presso il Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina. Stefano è un artista Yamaha e suona su un flauto All Gold 994C ed un flauto in legno 894W.

**Francesco Parrino** - Fin da giovanissimo ha mostrato forte passione e notevole talento per il violino, doti riconosciutegli dal grande chitarrista Alirio Diaz che, incoraggiandolo a perseguire la carriera musicale, lo ha definito una "brillante promessa dell'arte violinistica italiana". Da allora ha ottenuto ampi consensi di pubblico e di critica per la sua musicalità, un *blend* d'espressività appassionata e assoluto rispetto per la partitura che ha spinto Mario Messinis, un decano dei critici musicali italiani, a parlare a proposito delle "fedeli esecuzioni dell'intenso violinista Francesco Parrino", e Alberto Cantù, il più influente storico italiano del violino, non solo a sottolineare come sia

“una meraviglia il suono terso e dalle volatine ariose o di diamante del violino di Francesco” ma anche a definire il suo approccio interpretativo “esemplare per come le complessità sono poeticamente risolte con agio”. Avente varie lauree conseguite in prestigiose istituzioni musicali e universitarie europee (incluso un PhD – Dottorato di ricerca – in musicologia del Royal Holloway College, University of London), la sua personalità musicale e tecnica ha beneficiato dell’influenza dei grandi pedagoghi Yfrah Neaman e David Takeno. Ha vinto vari premi nazionali ed internazionali e si è esibito sia come solista che come camerista (è membro fondatore del *Trio Albatros Ensemble*) in importanti teatri e sale da concerto in Europa e nelle Americhe. Come solista ha collaborato con le orchestre di Aarad e Kosice, la Filarmonica di Torino, L’Orchestra Sinfonica Siciliana, l’Orchestra della Provincia di Catanzaro “La Grecia”, le orchestre da camera Gli Armonici e Stesichoros. Ha curato le prime esecuzioni di lavori di Marco Betta, Paolo Furlani e Ennio Morricone. Francesco è anche impegnato nella ricerca musicologica e i suoi principali interessi vertono sulla musica dell’Ottocento e Novecento, e sulle estetiche e ideologie dell’esecuzione musicale. Ha presentato relazioni a conferenze organizzate dalle Università di Cambridge, Londra, Oxford e York nonché dalla American Musicological Society, e ha scritto articoli per periodici americani, austriaci e italiani. Suona su due bei violini: un Gaetano Gadda (1950 circa) e un Giuseppe & Antonio Gagliano (1790-1805 circa) che gli è stato generosamente prestato dagli eredi del grande direttore d’orchestra Gino Marinuzzi. Possiede tre preziosi archi: due Benoit Rolland e un Eugène Sartory del 1930 donatogli da un anonimo ammiratore. È anche un impegnato docente di violino. Ha insegnato presso il Conservatorio “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia ed attualmente fa parte dello staff docente della sezione di Darfo Boario Terme del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia.

**VERDI: IL BICENTENARIO E GLI STRUMENTI:  
RICHARD WAGNER, L'ANTAGONISTA  
OMAGGIO NEL BICENTENARIO DELLA NASCITA 1813-1883**

*Quinto Appuntamento*

Domenica 19 maggio 2013 – ore 17,30

Piacenza – Oratorio S. Cristoforo

(via Angelo Genocchi, angolo via Gregorio X)

**I SOLISTI CIAMPI**

GIANANDREA GUERRA – *violino*

CHIARA CIPELLI – *fortepiano*

*Interpretano:*

letteratura strumentale di: R. Wagner

**Gian Andrea Guerra**, diplomato in violino al Conservatorio G. Nicolini di Piacenza, si perfeziona a Milano con C. Feige e C. Pavolini, R. Rivolta, E. Balboni, A. Flint, M. Veeze e G. Franzetti. Presso il medesimo Conservatorio ottiene la laurea di II livello in musica da camera con il massimo dei voti e la lode nelle classi di musica da camera di A. Sorrento e M. Decimo. Ha partecipato con gruppi da camera a diverse stagioni concertistiche: Società del Quartetto di Milano, concerto con A. Bylsma; Teatro Dal Verme: Milano festeggia Mozart; Palazzina Liberty Milano, Teatro Alla Pergola di Firenze Musica alla Pergola, Teatro Municipale di Piacenza, Inaugurazione della XXIII Edizione Cremonese di Spazio '900, Stagione culturale Campione d' Italia, Blue Note di Milano, Stagione culturale Estri d'Estate Parma... ecc. Avvicinatosi alla prassi esecutiva barocca, (Master class A. Schumann, A. Bernardini, L. Mangiocavallo, F. Bonizzoni, A. De Marchi, A. Beyer,), ha studiato sotto la guida di Claudia Combs ed attualmente frequenta il biennio in violino barocco nella classe del maestro Enrico Gatti. Collabora con L'Aura Soave, Academia degli Invaghiti, Academia Montis Regalis, Accademia degli Astrusi, Europa Galante, Fondazione Arcadia, Gruppo Strumentale da Camera Ciampi, Ensemble Strumentale Il Continuo, Cappella Musicale della Basilica di S. Pertronio. Ha inciso per Decca, Hyperion, Naive, Sony, Universal, Warner.



**Chiara Cipelli**, Nata a Codogno, inizia gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza nella classe di Lucia Romanini e si diploma in pianoforte all'età di 19 anni. Dopo aver conseguito la maturità classica, frequenta i corsi di Musicologia di Claudio Gallico e di Gian Paolo Minardi presso l'Università di Lettere Moderne a Parma. Nel 2000 viene ammessa alla Musikhochschule Freiburg i.Br. (Germania) dove consegue il Diploma di Kunstlerische Ausbildung sotto la guida di James Avery e parallelamente si perfeziona in musica da camera con Felix Gottlieb. Continua il suo perfezionamento con Nelson Delle-Vigne Fabbri presso l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi dove ottiene la borsa di studio "Albert Roussel" e il "Diplome Superieur d'Enseignement".

Vincitrice di più di 20 concorsi nazionali ed internazionali fra i quali Stresa, Coppa Pianisti d'Italia città di Osimo, Rassegna Kawai di Como, Premio "Carlo Soliva" Casale Monferrato, Premio "Fausto Zadra" Abano Terme, fa parte della Fondazione Bellarte di Bruxelles e del prestigioso programma ICPA (International Certificate for Piano Artist) sotto la presidenza di Philippe Entremont.

Ha partecipato a numerose masterclass e corsi di perfezionamento come quelli tenuti da Michele Campanella (presso l'Accademia Chigiana, Siena),

Rudolf Buchbinder, Vladimir Krainev (presso la “Anton Rubinstein Akademie”, Duesseldorf), Hans Leygraf (Mozarteum, Salzburg), Marc Durand, Francois René Duchable, Robert Roux, Philippe Entremont, Jean Philippe Collard, Michel Beroff. Nel 2003 risulta vincitrice della borsa di studio presso il “Banff Centre for the Arts” in Canada. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero (presso il Teatro Municipale, Palazzo Farnese di Piacenza, Darmstadt Teather, Auditorium Haydn di Bolzano, Salle Cortot di Parigi, ecc.) con ottimi consensi di pubblico e critica. Ha partecipato a numerosi festival e manifestazioni musicali quali Schlern International Music Festival in Alto Adige, Thuringen Chamber Music Festival, Festival Europeo d'Atri, Bibiena Art Festival, Banff International Music Festival (Canada), Palm Beach Piano Festival, Florida, Taiwan International Piano Festival e ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica Italiana e con il Gruppo Strumentale Ciampi. E' apparsa in qualità di solista con la Palm Beach Symphony Orchestra e con la National Taiwan Symphony Orchestra nell'esecuzione del Concerto n.° 3 di L. van Beethoven. Nel 2012 effettuerà una tournée negli Stati Uniti dove eseguirà i concerti per due pianoforti di J. S. Bach con la Palm Beach Symphony Orchestra diretta da Ramon Tebar. Inoltre tiene regolarmente Masterclasses in Italia, Spagna, Francia e Belgio e insegna pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali “C. Monteverdi” di Cremona

*Sesto Appuntamento*

Domenica 26 maggio 2013 – ore 17,30

Piacenza – Oratorio S. Cristoforo

(via Angelo Genocchi, angolo via Gregorio X)

PIETRO TAGLIAFERRI – *sassofono*

FRANCESCO ATTESTI – *pianoforte*

---

*Interpretano:*

letteratura strumentale di C. Saint-Saëns,

G. Rossini/F. Attesti, G. Verdi, F. Poulenc

---

**Pietro Tagliaferri** - Diplomato in clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza sotto la guida di G. Parmigiani, si perfeziona presso l’Accademia Musicale Chigiana di Siena, conseguendo il Diploma di Merito, e presso l’Accademia Internazionale di Biella, sotto la guida di Anthony Pay. Laureato in Musicologia con 110 e lode presso la Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona, vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, svolge una intensa attività concertistica in Italia e all’estero.

Diversi compositori hanno scritto brani a lui dedicati: G. Zanaboni, G. Cataldo, M. Berzolla, N. Campogrande, P. Marrone, G. Donati, K. De Pastel, L. Polato, S. Amato, G. Salvatori.

Ha effettuato numerose incisioni discografiche per Fonit Cetra, Rusty Records, Millennium, Bottega Discantica, Elegia Records, Stradivarius e Cdpm Lions Records e incisioni radiofoniche per Rai Radiouno. Ha pubblicato diverse composizioni per le edizioni Stradivarius, Idea Produzioni Milano e Eufonia. Fin da giovane si dedica anche allo studio del saxofono, distinguendosi in numerosissime formazioni, classiche e jazzistiche, tra cui occorre almeno ricordare “Saxensemble” e il progetto “Riverberi”.

Dal 1991 al 2005 è stato consulente musicale delle reti Mediaset, in particolare dei concerti della Filarmonica della Scala e ha sviluppato un’intensa attività nel campo discografico come producer e sound engineer. Dal 2005 si dedica alla regia. Dal 2009 è regista e direttore artistico delle riprese dei concerti della Filarmonica della Scala ad opera di Musicom.it s.r.l., dal 2012 in diretta nei cinema di tutto il mondo.

Vincitore del Concorso Ministeriale per esami e titoli, è docente di ruolo di clarinetto presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia, sede staccata di Darfo.

[www.pietrotagliaferri.it](http://www.pietrotagliaferri.it)





**Francesco Attesti** - *Il pianoforte di Francesco Attesti non è usuale. Tutto quello che avviene nel suono, nel fraseggio, nella concezione musicale parte da una speciale convinzione estetica e musicale che rende l'esecuzione dei pezzi eseguiti fuori da ogni previsione formale e consumistica.* (Sergio Perticaroli - Concertista, Docente, Vice Presidente Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma)

Nato a Cortona (Ar), si è diplomato brillantemente presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e ha seguito Corsi di Perfezionamento presso la "Sommerakademie Mozarteum" di Salisburgo e a Roma con il M° Sergio Perticaroli (1996, 1998 e 2003), a Gubbio Festival con il M° Jacques Rouvier (1999) e a Firenze con il M° Hector Moreno (1999 e 2000). Ha ottenuto numerosissimi primi premi assoluti e premi in vari Concorsi Pianistici Nazionali e Internazionali. E' risultato vincitore per ben tre anni consecutivi, 2003, 2004 e 2005, della "Borsa di Studio per Giovani Talenti" offerta della Fondazione "Ursula Ströher" di Basilea (Svizzera).

Svolge un'intensa attività concertistica esibendosi nelle sale da concerto più prestigiose in Europa (Austria, Danimarca, Federazione Russa, Francia, Germania, Regno Unito, Olanda, Polonia, Spagna, Svezia) e Nord America (Canada e USA). Pubblico e critica ne hanno messo in luce la continua ricerca stilistica - interpretativa, l'originale fraseggio e la particolare bellezza del suono.

Ha all'attivo registrazioni per varie case discografiche sia di musica contemporanea sia di musica classica con prime esecuzioni assolute d'importanti compositori tra cui la prima esecuzione assoluta in Italia del concerto per pianoforte e

orchestra "Chiavi in mano" del compositore Yehudi Wyner, premiato con il Premio Pulitzer nel 2006.

[www.attedsti.com](http://www.attedsti.com)

**OMAGGIO A BRUNO BETTINELLI (1913-2004)**  
**IN OCCASIONE DEL 100° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA**

*Settimo Appuntamento*

Sabato 1 giugno 2013 – ore 21

Piacenza – Oratorio S. Cristoforo

(via Angelo Genocchi, angolo via Gregorio X)

**I SOLISTI CIAMPI**

ROSSELLA REDOGLIA – *soprano*

CHIARA CIPELLI – *pianoforte*

---

*Interpretano:*

letteratura strumentale e vocale di Ch.

Shultis, M. Berzolla, A. Talmelli,

B. Bettinelli, C. Calderoni, B. Rettagliati

---

**Rossella Redoglia** Soprano milanese in attività da diversi anni come interprete di ruoli principali di soprano lirico spinto nel repertorio soprattutto verdiano e verista, manifestando fin dagli esordi una spiccata propensione per il palcoscenico.

Ha collaborato con importanti direttori quali Gavazzeni, Maag, Palumbo, Rota, e registi quali Bolognini, Gregoretti, Masini, De Tomasi.

Tra i suoi “cavalli di battaglia” figurano opere come *Aida*, *Il Trovatore*, *Nabucco*, *Cavalleria Rusticana*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *La Bohème*, *Suor Angelica*, ecc..., eseguite in importanti teatri italiani e stranieri, tra cui il Massimo di Palermo, la Fenice di Venezia, Verona, Trieste, Roma, Napoli, Monaco, Francoforte, Boston, Toronto, Tokyo, Seoul, Il Cairo, ecc...

Ha recentemente partecipato, sempre come protagonista, a diverse produzioni di *Aida*, tra cui una prestigiosa a Seoul importata dal Teatro dell'Opera di Roma e una a Dublino nell'Auditorium O2 alla presenza di 10.000 persone. Ha preso parte nel 2008 e 2009 alla stagione lirica del Castello Sforzesco con *Tosca* e *Nabucco*. Nel 2011 ha interpretato ancora una volta *Aida* a Tokyo, presso il Minami Osawa Hall, e successivamente è stata protagonista di un récital verdiano con ensemble scaligero nella Chiesa di S. Marco a Milano.





**Chiara Cipelli**, Nata a Codogno, inizia gli studi musicali presso il Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza nella classe di Lucia Romanini e si diploma in pianoforte all’età di 19 anni. Dopo aver conseguito la maturità classica, frequenta i corsi di Musicologia di Claudio Gallico e di Gian Paolo Minardi presso l’Università di Lettere Moderne a Parma. Nel 2000 viene ammessa alla Musikhochschule Freiburg i.Br. (Germania) dove consegue il Diploma di Kunstlerische Ausbildung sotto la guida di James Avery e parallelamente si perfeziona in musica da camera con Felix Gottlieb. Continua il suo perfezionamento con Nelson Delle-Vigne Fabbri presso l’Ecole Normale de Musique “Alfred Cortot” di Parigi dove ottiene la borsa di studio “Albert Roussel” e il “Diplome Superieur d’Enseignement”.

Vincitrice di più di 20 concorsi nazionali ed internazionali fra i quali Stresa, Coppa Pianisti d’Italia città di Osimo, Rassegna Kawai di Como, Premio “Carlo Soliva” Casale Monferrato, Premio “Fausto Zadra” Abano Terme, fa parte della Fondazione Bellarte di Bruxelles e del prestigioso programma ICPA (International Certificate for Piano Artist) sotto la presidenza di Philippe Entremont.

Ha partecipato a numerose masterclass e corsi di perfezionamento come quelli tenuti da Michele Campanella (presso l’Accademia Chigiana, Siena), Rudolf Buchbinder, Vladimir Krainev (presso la

“Anton Rubinstein Akademie”, Duesseldorf), Hans Leygraf (Mozarteum, Salzburg), Marc Durand, Francois René Duchable, Robert Roux, Philippe Entremont, Jean Philippe Collard, Michel Beroff. Nel 2003 risulta vincitrice della borsa di studio presso il “Banff Centre for the Arts” in Canada. Ha tenuto concerti in Italia e all’estero (presso il Teatro Municipale, Palazzo Farnese di Piacenza, Darmstadt Teather, Auditorium Haydn di Bolzano, Salle Cortot di Parigi, ecc.) con ottimi consensi di pubblico e critica. Ha partecipato a numerosi festival e manifestazioni musicali quali Schlern International Music Festival in Alto Adige, Thuringen Chamber Music Festival, Festival Europeo d’Atri, Bibiena Art Festival, Banff International Music Festival (Canada), Palm Beach Piano Festival, Florida, Taiwan International Piano Festival e ha collaborato con l’Orchestra Filarmonica Italiana e con il Gruppo Strumentale Ciampi. E’ apparsa in qualità di solista con la Palm Beach Symphony Orchestra e con la National Taiwan Symphony Orchestra nell’ esecuzione del Concerto n.° 3 di L. van Beethoven. Nel 2012 effettuerà una tournée negli Stati Uniti dove eseguirà i concerti per due pianoforti di J. S. Bach con la Palm Beach Symphony Orchestra diretta da Ramon Tebar. Inoltre tiene regolarmente Masterclasses in Italia, Spagna, Francia e Belgio e insegna pianoforte presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “C. Monteverdi” di Cremona.

*Ottavo Appuntamento*

Domenica 2 giugno 2013 – ore 17,30

Piacenza – Oratorio S. Cristoforo

(via Angelo Genocchi, angolo via Gregorio X)

**LA DIALETTICA DELLO SPERIMENTALISMO**

**Conferenza del compositore**

**Christopher Shultis**

---

### **Christopher Shultis**

Professore Emerito e Professore ordinario presso l'Università del New Mexico, Christopher Shultis ha cominciato la sua carriera come professore d'orchestra, prima con l'Orchestra Sinfonica di Lansing e poi la Santa Fe Opera. È stato percussionista principale per la New Mexico Symphony (1980-1986) e Timpanista per l'Orchestra di Santa Fe e la Santa Fe Symphony (1980-1994). Nel 1980 è stato nominato direttore del Dipartimento di Percussioni presso l'Università del New Mexico, dirigendone l'ensemble di percussioni, riconosciuto a livello internazionale.

Quale direttore dell'Ensemble, ha lavorato a stretto contatto con, tra gli altri, Lou Harrison, Konrad Boehmer, John Cage, Michael Colgrass, James Tenney, Christian Wolff.

Shultis ora divide il suo tempo tra la composizione, la scrittura e il suo lavoro scientifico su John Cage che è riconosciuto a livello internazionale.

Ha ricevuto il premio ASCAP Deems Taylor nel 2007, due borse di studio Fulbrights per la Germania e nel 2012 ha tenuto la 55<sup>a</sup> Conferenza annuale di ricerca.

In qualità di compositore, Shultis ha scritto inizialmente pezzi sperimentali e concettuali spesso eseguiti da lui stesso (e recentemente pubblicati da ACA) passando a lavori totalmente notati a metà degli anni '90.

Si ritiene ancora un compositore sperimentale e attualmente trae ispirazione da lunghe passeggiate in montagna e nei boschi.

Tutta la sua musica è disponibile presso l'American Composers Alliance ed il CD *Devisadero: Music from the New Mexico Wilderness* è disponibile presso la Navona Recordings.



*Nono Appuntamento*

Domenica 9 giugno 2013 – ore 17,30

Piacenza – Oratorio S. Cristoforo

(via Angelo Genocchi, angolo via Gregorio X)

**ICARUS Trio italiano di flauti dolci**

STEFANO BAGLIANO

LORENZO CAVASANTI

MANUEL STAROPOLI

---

*Interpretano:*

letteratura strumentale di G. de Machaud, J.

Baldwine, J. van Eyck, L.A. Dornel, A.

Vivaldi, F. J. Haydn, R. Hirose, G. Ph.

Telemann

---



I componenti di *Icarus* hanno al loro attivo

un'attività artistica d'eccezione, avendo effettuato complessivamente circa 1500 concerti in tutta Europa, Stati Uniti e Asia, esibendosi in veste di solisti al fianco dei più importanti interpreti del Barocco internazionale tra i quali Emma Kirkby, Fabio Biondi, Monica Huggett, Bob Van Asperen,

Alfredo Bernardini, Roberta Invernizzi, Alan Curtis, Lorenz Duftschmid, per i più rinomati festival e istituzioni tra cui Carnegie Hall di New York, BBC Proms di Londra, Festival delle Fiandre,

Schola Cantorum di Basilea, Gasteig di Monaco di Baviera, Festival Internazionale di Lubiana, Royal Albert Hall di Londra, Konzerthaus di Vienna, Cité de la Musique di Parigi, Conservatorio di Mosca,

Festwochen der Alten Musik di Innsbruck, Engadiner Konzertwochen, Società del Quartetto di Milano-Stagione di San Maurizio, Accademia Filarmonica Romana, Amici della Musica di Firenze, Festival di Musica Antica di Urbino, Boston Recorder Society, Italian Cultural Institute Los Angeles.

Hanno effettuato, sempre in veste di solisti, una quarantina di incisioni

discografiche per le etichette Stradivarius, Dynamic, ASV Gaudeamus, Cantus, Nuova Era e Tactus, ottenendo entusiastici riconoscimenti e premi dalla critica europea e americana. Alcuni dei loro CD sono usciti in allegato alle riviste italiane "Amadeus", "Orfeo" e CD Classics.

Hanno tenuto corsi, seminari e masterclass sul flauto dolce e la musica antica per Boston Recorder Society, Istituto Gnessins di Mosca, Accademia Europea di Musica Antica di Bolzano, Corsi di musica antica di Urbino e di Genova-Nervi, Conservatorio di Oporto e vari conservatori italiani.

Il nome del quartetto è stato scelto ispirandosi al mito di Icaro, che conduce al tema del volo e al tema dell'ingegno dell'uomo, che aveva già in epoca antichissima immaginato di poter sfidare e superare i suoi limiti giungendo perfino a volare.

L'ingegno e l'abilità in musica divengono il talento, il virtuosismo e la brillantezza; tutte componenti tradizionalmente presenti nell'approccio

*italiano* alla musica a cui, pur nel rispetto dello stile, il *Quartetto Icarus* intende ispirarsi nelle proprie interpretazioni.

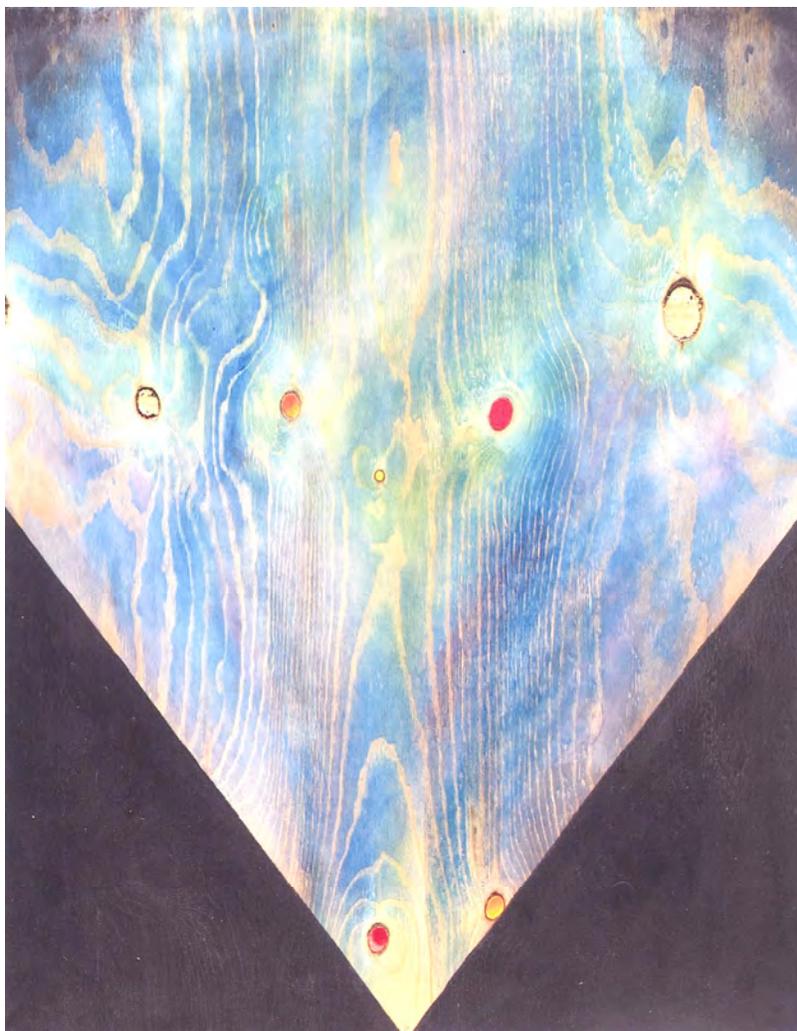
Il progetto di *Icarus* intende colmare una lacuna del panorama concertistico dell'Europa meridionale, nel quale il quartetto di flauti dritti è oggi praticamente assente, pur avendo una forte tradizione storica risalente all'epoca rinascimentale e barocca. Il repertorio di questa formazione è affascinante e vastissimo, potendo contare su pagine originali e su una quasi illimitata possibilità di trascrizioni.

*Decimo Appuntamento*

Da Giovedì 13 a Giovedì 27 giugno 2013  
Ogni giorno dalle ore 15,30 alle 19, festivi esclusivi  
Inaugurazione Giovedì 13 giugno ore 17  
Piacenza – Oratorio S. Cristoforo  
(via Angelo Genocchi, angolo via Gregorio X)



## Daniela Righi



Daniela Righi, *Vita*, tecnica mista su legno, cm. 60 x 70

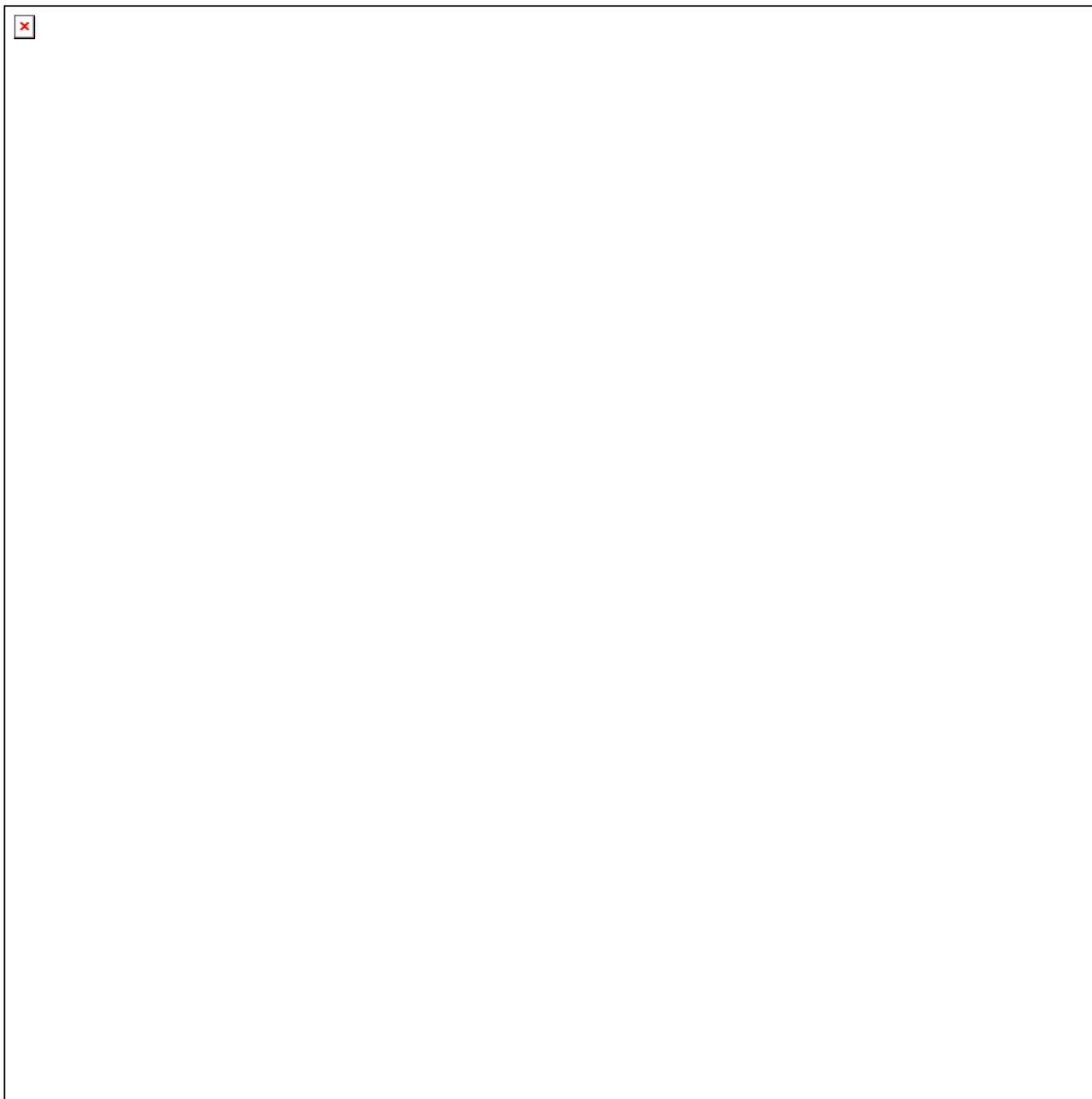
Conseguita la laurea in Scienze Politiche, soffocando la sua predisposizione artistica, si occupa di amministrazione e gestione aziendale sino dagli inizi degli anni '90 quando, con una ferma scelta esistenziale, decide di assecondare finalmente la sua personalità creativa: frequenta l'Istituto d'Arte "Gazzola" di Piacenza e inizia così il suo percorso nel campo delle arti figurative.

La sua ricerca artistica parte da un chiarismo quasi evanescente per approdare ad una tecnica personale che conduce nell'anima della natura.

Ha esposto in numerose mostre personali e collettive, locali e nazionali. Sue opere sono presenti in numerose collezioni private.

Vive e lavora a Piacenza.

# Giuseppe Schenardi



Giuseppe Schenardi, *Ho attraversato in trasparenza l'ultimo millennio*, 2012,  
Olio su tavola, cm. 100 x 100

Giuseppe Schenardi nasce a Piacenza nel 1954, dove vive e lavora. In arte è autodidatta e perfeziona la sua tecnica studiando i maestri della pittura moderna e antica.

Fonda insieme a Alberto Gallerati, Gaetano Peratici e Fausto Chittofrati il gruppo dei Narratori Piacentini, presentato con una mostra a Palazzo Farnese nel 1999 dalla Prof.ssa Rossana Bossaglia. Nel 2000 entra a far parte del gruppo "Millenium Art" promosso da Giulia Sillato, critica e storica di scuola longhiana; nel 2001 presenta a Roma – Palazzo Borghese – una mostra personale dedicata alla radio. Viene inserito da Vittorio Sgarbi nella mostra dedicata al "Surrealismo Padano" allestita in Palazzo Gotico a Piacenza. Nel 2003 alcune sue opere vengono esposte alla Galleria "Helios" di Frascati (Roma) nell'ambito di un'importante personale. In seguito partecipa a "Arte Kontemporanea" a Palazzo Marchesale di Lecce accanto a dipinti di Guttuso, E. Bay, Kokocinski, ecc...

Nel 2005 e nel 2006 due importanti eventi, il primo presso la libreria Rizzoli a Milano e il secondo presso la Reggia di Colorno (Parma), sanciscono la sua uscita dal provincialismo piacentino per approdare ad importanti momenti artistici nazionali.