

# TEA TRO

## magazine

Periodico di informazione - Stagione di Prosa 2011/12

SPECIALE

INFORMAZIONE TEATRALE 2012

Incontri e laboratori su  
teatro, cinema, danza

Giovani artisti delle scuole di teatro,  
laboratori e azioni teatrali

Progetti speciali

Percorsi sull'ombra e il teatro d'ombra



Dalla parte della Cultura.



FONDAZIONE  
DI PIACENZA E VIGEVANO

via S. Eufemia, 12/13 - 29121 Piacenza  
Tel. 0523.311111 - Fax 0523.311190  
info@lafondazione.com - www.lafondazione.com

# teatro magazine

## SOMMARIO

<b>Presentazione</b>	2
<b>Dentro il teatro</b>	4
<b>Chi è di scena?</b>	5
<b>Dietro il sipario</b>	6
<b>Gli elementi del teatro</b>	7
<b>Il mondo e il teatro</b>	8
<b>La sostanza dei sogni</b>	9
<b>L'ingegner Gadda</b>	10
<b>Grandi dittatori e piccoli uomini</b>	11
<b>Le stagioni della vita</b>	12
<b>Le vie del desiderio</b>	13
<b>La commedia dell'arte</b>	14
<b>Progetto Shakespeare</b>	15
<b>Ditelo all'attore</b>	16
<b>Cinema e teatro</b>	17
<b>La scrittura scenica</b>	18
<b>Dal fumetto al teatro d'ombre</b>	19
<b>A teatro con mamma e papà</b>	20
<b>L'officina della fantasia</b>	21
<b>Pre/Visioni</b>	22
<b>Il simulacro dell'ombra</b>	23
<b>Strisce d'ombra</b>	24
<b>In compagnia di...</b>	25
<b>Una giornata all'Officina delle Ombre</b>	26
<b>Tutti i colori dell'ombra</b>	27
<b>Briciole</b>	28

TEATROMAGAZINE  
Anno 9 - n. 13  
Marzo 2012

Edizioni  
TEATRO GIOCO VITA  
Teatro Stabile di Innovazione

Direttore  
Diego Maj

Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza  
Tel. 0523.332613 - Fax 0523.338428  
www.teatrogiocovita.it  
info@teatrogiocovita.it

Direttore responsabile  
Simona Rossi

Progetto grafico e realizzazione  
Matteo Maria Maj

Redazione  
Simona Rossi, Emma Chiara Perotti  
ufficiostampa@teatrogiocovita.it

Aut. Tribunale di Piacenza n° 604 del 31.12.2004

In copertina rielaborazione grafica di un'immagine  
dello spettacolo *Blackbird*, produzione Piccolo  
Teatro di Milano, foto David Ruano, al Teatro  
Municipale di Piacenza il 9 e 10 gennaio 2012.

### Le sedi di Informazione Teatrale

Teatro Municipale, via Verdi 41  
Teatro Comunale Filodrammatici, via Santa Franca 33  
Officina delle Ombre, via Fulgonio 7

numero 13

# InFormazione Teatrale

In questi anni Piacenza e il territorio hanno visto crescere l'attenzione nei confronti dei progetti di "InFormazione Teatrale" e questo ci incoraggia e ci stimola a continuare a fornire al pubblico strumenti di conoscenza, approfondimento e analisi del teatro e dei suoi linguaggi e più in generale occasioni di crescita e formazione culturale.

Pensiamo che la cultura non debba essere intesa esclusivamente come occasione di svago e di divertimento, ma anche come necessità, come bisogno fondamentale di una comunità, indispensabile per la crescita della coscienza collettiva di una città e del suo territorio.

Per questo il nostro impegno non segue le mode o le tendenze del momento, ma privilegia il radicamento dei progetti e delle idee nel tessuto cittadino e la capacità delle proposte di coinvolgere i bambini e le famiglie, i ragazzi e i giovani, gli insegnanti e le scuole, le aree del disagio e tutto il pubblico.

"InFormazione Teatrale" ha dimostrato di saperlo fare, e ne sono prova il costante successo di pubblico e di critica e il fatto di essere diventato un punto di riferimento per Piacenza e il territorio.

In questo siamo confortati anche dai numeri: una media di una ventina di progetti annuali, per un totale di più di un centinaio di incontri per stagione, con una proposta articolata di laboratori di alfabetizzazione teatrale, educazione e formazione sui linguaggi e le tecniche della scena, approfondimenti critici e culturali che negli anni hanno coinvolto migliaia di spettatori di tutte le fasce d'età.

Se educazione, istruzione e formazione da una parte e arte, attività e beni culturali dall'altra sono tra i settori di intervento della Fondazione di Piacenza e Vigevano, il programma "InFormazione Teatrale" si inserisce in questi obiettivi istituzionali sapendo coniugare il valore pedagogico ed educativo a quello culturale e teatrale.

*Giacomo Marazzi*  
Presidente  
Fondazione di Piacenza e Vigevano

Ho sempre pensato che l'arte fosse la prima forma di libertà. La cultura quindi non può essere "un corpo separato" rispetto alla città. Teatro Gioco Vita è la dimostrazione pratica, da circa quarant'anni, di come si possa fare cultura nella città, per e con la città. Un teatro dei cittadini, che offre al pubblico il recupero di una cittadinanza attiva, di un voler esserci, di un voler contare, rifiutando lo stato di semplice spettatore e destinatario passivo di decisioni altrui. Il teatro diventa allora un motore trainante di riflessioni sulla nostra società.

La programmazione/progetto di Teatro Gioco Vita, aiuta a comprendere cosa significhi innovare valorizzando la tradizione. È uno sforzo grande e sincero per consentire la piena espressione di tante realtà del nostro tessuto civile, tutte chiamate ad interloquire, a dialogare, a stimolare una volontà di formazione e crescita culturale, desiderosa di coinvolgere tutti i cittadini.

Questa pubblicazione, meglio di quanto io stesso possa dire, consente al lettore/spettatore di cogliere la vasta articolazione degli interessi culturali e sociali di Teatro Gioco Vita, come capitoli di un progetto che vuole continuare a svilupparsi e a rischiare. Così il teatro si trasforma nel luogo in cui una comunità può ritrovarsi per condividere momenti di conoscenza emotiva e di coscienza civile.

Il nostro paese sta cercando di uscire dalla grave crisi economica e sociale che da alcuni anni lo affligge. Penso però che ogni piano di riduzione della spesa pubblica non debba avvenire penalizzando la cultura. In ciò le istituzioni locali potrebbero fare propri gli indirizzi che Angela Merkel diede al suo governo, quando la Germania, prima di noi, si trovò di fronte allo stesso problema: tagliate dovunque, disse la Cancelliera, ma non la cultura, l'istruzione e la ricerca. Se vogliamo che anche la nostra Piacenza possa andare avanti con una qualche prospettiva, questa è la strada.

*Stefano Pareti*  
Presidente  
Associazione Amici  
del Teatro Gioco Vita

# dentro il teatro

## ▶▶▶▶ Incontri di introduzione ai linguaggi della scena

a cura di Chiara Merli

Gli artifici, le magie e le invenzioni; ma anche le regole e i meccanismi, sostenuti da un perfetto ingranaggio e da un sistema di segni che si intersecano in un unico linguaggio, complesso e sfaccettato: tutto questo è il teatro. Un laboratorio che guida gli studenti alla ricerca delle radici del fare teatro, nell'affascinante scoperta della materia di cui sono fatti i sogni.



### ▶▶ La magia del teatro - I livello

(per le scuole primarie)

Un percorso alla scoperta delle meraviglie del gioco teatrale: l'improvvisazione, la recitazione, gli oggetti di scena, gli effetti speciali.

### ▶▶ Giochiamo al teatro? - II livello

(per le scuole primarie)

Un viaggio sul confine tra linguaggio narrativo e teatrale: frammenti di un testo narrativo, scelto in accordo con l'insegnante della classe, saranno trasformati in testo teatrale e rappresentati in microazioni teatrali dagli allievi.

### ▶▶ Capire lo spettacolo teatrale

(per le scuole secondarie di 1° grado)

Un laboratorio di scrittura creativa, per guidare gli studenti alla comprensione dei fondamenti della drammaturgia, dal canovaccio dei comici dell'arte al testo dialogico, al copione, fino al sotto-testo e al testo-spettacolo.

### ▶▶ Leggere lo spettacolo teatrale

(per le scuole secondarie superiori)

Attraverso la visione guidata di alcuni allestimenti "storici", gli studenti potranno apprendere le specificità delle diverse componenti della messinscena, per imparare a leggere uno spettacolo teatrale nei suoi molteplici linguaggi.



# chi è di scena?

## ▶▶▶▶ Incontri propedeutici alla visione degli spettacoli e di approfondimento sugli spettacoli della Rassegna di Teatro Scuola "Salt'in Banco"

a cura di Chiara Merli

L'esperienza maturata da Teatro Gioco Vita nell'ambito dell'educazione al teatro, nel corso di tanti anni e nel contatto con numerose scuole, ha dimostrato come per gli studenti sia importante potersi avvicinare al teatro gradualmente e in modo consapevole.

Ciò è ancora più vero per quanto riguarda i giovanissimi spettatori, che dimostrano di partecipare più direttamente, e con maggior coinvolgimento, all'esperienza teatrale se adeguatamente preparati e introdotti alla scoperta dei linguaggi della scena, delle peculiarità del testo e della rappresentazione, della stessa magia del teatro.



### ▶▶ Incontri propedeutici alla visione degli spettacoli

(per le scuole primarie e secondarie di primo grado)

Per introdurre i temi dello spettacolo e facilitarne la comprensione.

### ▶▶ Incontri di approfondimento sugli spettacoli

(per le scuole primarie e secondarie di primo grado)

Per sviluppare alcuni nodi tematici e approfondire l'esperienza della visione.

# dietro il sipario

▶▶▶▶ **Incontri di presentazione dei contenuti della Stagione di Prosa "Tre per Te" 2011/2012**

▶▶▶▶ **Incontri propedeutici alla visione degli spettacoli e di approfondimento sugli spettacoli della Stagione di Prosa "Tre per Te"**

a cura di Chiara Merli

Un progetto basilare nel percorso di educazione al teatro, finalizzato ad istituire un dialogo continuativo e uno scambio reciproco con gli spettatori, nella prospettiva della "costruzione" del pubblico. Il progetto vuole incontrare l'esigenza degli spettatori di migliorare gli strumenti in proprio possesso da una parte per fruire meglio della visione dello spettacolo, dall'altra per disporre di chiavi di lettura adeguate e per approfondire l'esperienza della visione dello spettacolo stesso. Obiettivo principale: aiutare il pubblico ad acquisire maggiore dimestichezza con il mondo del teatro e a sviluppare il senso critico, per una fruizione più consapevole dello spettacolo teatrale.



▶▶ **Incontri di promozione e formazione del pubblico sui contenuti artistici della Stagione di Prosa "Tre per Te"**

L'illustrazione dei contenuti artistici della Stagione di Prosa diventa occasione per avviare un percorso di avvicinamento al teatro, senza la pretesa di spiegarlo né classificarlo, ma con l'intento di offrire al pubblico l'opportunità di fruire in modo consapevole dell'esperienza teatrale.

▶▶ **Incontri propedeutici alla visione degli spettacoli**  
(per le scuole primarie e secondarie di primo grado)

Per introdurre i temi dello spettacolo e facilitarne la comprensione.

▶▶ **Incontri di approfondimento sugli spettacoli**  
(per le scuole primarie e secondarie di primo grado)

Per sviluppare temi connessi alle rappresentazioni e approfondire l'esperienza della visione.

# gli elementi del teatro

▶▶▶▶ **Giorgio Strehler: per un teatro umano**

a cura di Chiara Merli

Giorgio Strehler, padre fondatore del teatro di regia in Italia, lega il suo nome al Piccolo per mezzo secolo, realizzando progetti memorabili, portando nel nostro Paese per la prima volta testi e autori destinati a lasciare il segno nella storia della drammaturgia europea, rinnovando la prassi della messinscena e definendo una poetica unica, dando vita, sui palcoscenici dello stabile milanese, a momenti di autentica magia teatrale. Il percorso si concentra sulla figura di Giorgio Strehler e sul suo magistero registico, soffermandosi in particolare sul lavoro compiuto dal regista sugli autori che più ne hanno segnato il percorso personale e artistico, per concludere con uno sguardo sul rapporto tra Strehler e il teatro musicale.



▶▶ **Gli incontri**

**Il gioco della storia e della magia: Strehler incontra Shakespeare**

martedì 17 gennaio 2012 - ore 17

**"Il mio fratello teatrale": Carlo Goldoni e Giorgio Strehler**

martedì 31 gennaio 2012 - ore 17

**Il teatro politico di Bertolt Brecht secondo Strehler**

martedì 28 febbraio 2012 - ore 17

**Teatro in musica: Giorgio Strehler e la lirica**

martedì 13 marzo 2012 - ore 17

**Al Teatro Comunale Filodrammatici**

# il mondo e il teatro

## ▶▶▶▶ Un percorso attraverso le più celebri messinscene teatrali, alla scoperta dell'opera di Carlo Goldoni

a cura di Chiara Merli

per le scuole secondarie di 1° grado e superiori

Goldoni è un autore fondamentale nella storia del teatro italiano ma non solo, riformatore dal punto di vista della drammaturgia come della messinscena, artefice di un teatro umano, che si propone di essere specchio della società contemporanea, riflesso del mondo di cui è espressione e fotografia dell'uomo nel suo tempo.

L'occasione per la proposta di un percorso "attorno a Goldoni" è offerta dallo spettacolo in cartellone al Teatro Municipale *Rusteghi*, nella versione diretta da Gabriele Vacis per il Teatro Stabile di Torino. "Il mondo e il teatro" si articola in due incontri, da svolgere presso le sedi scolastiche e nel gruppo-classe, per approfondire tematiche inerenti il testo goldoniano e analizzare frammenti di alcune storiche messinscene di testi del Veneziano.

## ▶▶ Lo spettacolo al Teatro Municipale



**Fondazione del Teatro Stabile di Torino  
Teatro Regionale Alessandrino  
RUSTEGHI**

**I nemici della civiltà**

da *I Rusteghi* di Carlo Goldoni

traduzione e adattamento Gabriele Vacis e Antonia Spaliviero

con (in ordine alfabetico) Eugenio Allegri, Mirko Artuso,

Natalino Balasso, Jurij Ferrini

regia Gabriele Vacis

composizione scene, costumi, luci e scenofonia Roberto Tarasco

**lunedì 16 e martedì 17 aprile 2012 - ore 21**

(Stagione di Prosa "Tre per Te")

# la sostanza dei sogni

## ▶▶▶▶ Il teatro comico di Shakespeare, tra il palcoscenico e il grande schermo

a cura di Chiara Merli

per le scuole secondarie superiori



Un percorso "open", pensato per le scuole superiori, che si snoda tra incontri di approfondimento, proiezioni cinematografiche e, naturalmente, spettacoli teatrali, offrendo alle singole classi la possibilità di costruire autonomamente, sulla base delle proprie esigenze, un viaggio alla scoperta del grande teatro comico shakespeariano.

Alla visione degli spettacoli teatrali saranno abbinati incontri di presentazione, nei quali verranno introdotti i temi principali del teatro comico del Bardo ed approfonditi aspetti peculiari dei testi oggetto di rappresentazione, oltre a incontri successivi alla visione, finalizzati a sviluppare una riflessione sulle messinscene.

## ▶▶ Le proiezioni

### **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**

regia di Michael Hoffman, Usa,

1999, col., 123'

**venerdì 16 marzo 2012 - ore 9.15**

### **MOLTO RUMORE PER NULLA**

regia di Kenneth Branagh, Gb/Usa,

1993, col., 110'

**giovedì 12 aprile 2012 - ore 9.15**

## ▶▶ Gli spettacoli al Teatro Municipale

**Teatro Gioco Vita / Imperfect Dancers**

### **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**

**Per corpi e ombre**

da *A Midsummer Night's Dream*

di Félix Mendelssohn-Bartholdy

regia e scene Fabrizio Montecchi

coreografia Walter Matteini

maschere e sagome Nicoletta Garioni

**domenica 4 marzo 2012 - ore 20.30**

(Stagione Danza della Fondazione Teatri di Piacenza)

**lunedì 5 marzo 2012 - ore 10**

(Rassegna di Teatro Scuola "Salt'in Banco")

**Leo Gullotta**

### **LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR**

di William Shakespeare

con Alessandro Baldinotti, Paolo Lorimer,

Mirella Mazzeranghi, Fabio Pasquini

regia Fabio Grossi

produzione Teatro Eliseo

**martedì 13 e mercoledì 14 marzo 2012 - ore 21**

(Stagione di Prosa "Tre per Te")

# L'ingegner Gadda:

## la guerra, la vita, il dolore

### ▶▶▶ Percorso di approfondimento sull'opera di Carlo Emilio Gadda

a cura di Chiara Merli

per le scuole secondarie superiori

La partecipazione di Gadda alla Prima Guerra Mondiale segnò, oltre che una tappa fondamentale nella vita dello scrittore, anche il suo primo rapporto impegnativo con la scrittura, documentato da una serie di diari, che vanno dal 1915 al 1919, pubblicati nel 1950 col titolo *Giornale di guerra e di prigionia*.

A questo diario di guerra, oltre che all'esilarante *Eros e Priapo*, si ispira lo spettacolo di Fabrizio Gifuni *L'ingegner Gadda va alla guerra*, che si incarica di portare in scena, attraverso la lingua corposa ed espressionistica di Gadda, una vicenda di solitudine e follia, animata dai fantasmi di un Amleto contemporaneo, in cui si riflettono le debolezze, i dubbi, il narcisismo e le mediocrità di un popolo mai cresciuto, nel ventennio fascista come nei nostri giorni.

Il percorso si propone di approfondire le tematiche affrontate nello spettacolo, gettando al contempo uno sguardo sull'opera di Carlo Emilio Gadda, attraverso la proposta alle scuole superiori di due incontri precedenti la visione dello spettacolo e un incontro successivo, della durata di un'ora ciascuno da svolgersi presso le sedi scolastiche con il gruppo classe.

### ▶▶ Lo spettacolo al Teatro Municipale

**Fabrizio Gifuni**

**L'INGEGNER GADDA VA ALLA GUERRA**  
(o della tragica istoria di Amleto Pirobutirro)

un'idea di Fabrizio Gifuni

(da Carlo Emilio Gadda e William Shakespeare)

con Fabrizio Gifuni

regia Giuseppe Bertolucci

in collaborazione con Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti

venerdì 9 marzo 2012 - ore 21

(Stagione di Prosa "Tre per Te")



# grandi dittatori e piccoli uomini

### ▶▶▶ Un percorso nel teatro di Bertolt Brecht

a cura di Chiara Merli

per le scuole secondarie superiori

Una mordace parabola satirica sulla corruzione del potere: questo è *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, l'opera con cui Bertolt Brecht nel 1941 racconta la cronaca nera della Berlino degli anni Trenta, invasa dalle squadacce naziste, trasferita per invenzione nella coeva Chicago in cui l'industria magnatizia del commercio dei cavolfiori prospera all'ombra del gangster Arturo Ui, satirico alias di Adolf Hitler. Brecht definirà in seguito l'opera una "farsa storica", dato il piglio ironico, salace ed epico con cui essa ricostruisce la tragicomica epopea di un trust scalagnato in una città corrotta, ammiccante alla situazione economico-politica in dissesto della Germania dello stesso periodo.

Per accompagnare gli studenti alla comprensione dello spettacolo (andato in scena al Teatro Municipale il 6 e 7 dicembre 2011 per la Stagione di Prosa "Tre per Te") e alla conoscenza dell'opera brechtiana, Teatro Gioco Vita ha proposto alle Scuole Superiori un percorso in tre tempi: due incontri propedeutici alla visione dello spettacolo ed uno successivo alla stessa, nel corso dei quali sono stati focalizzati i nodi principali dell'opera di Bertolt Brecht, drammaturgo e regista, innovatore della scena teatrale novecentesca, e al contempo sono stati analizzati temi e riferimenti storici centrali per la comprensione del testo e dello spettacolo.



# le stagioni della vita

## ▶▶▶▶ Spettacoli e incontri per riflettere su temi sociali: infanzia, adolescenza, disabilità, terza età

percorso formativo e di aggiornamento per insegnanti, studenti, educatori e operatori del settore sociale

Il cartellone di Teatro Danza della Stagione di Prosa "Tre per Te" ospita spettacoli che hanno un forte risvolto sociale: il rapporto genitori-figli, le diverse abilità legate all'esperienza del non vedere, le pulsioni adolescenziali, la vecchiaia e la memoria. Contenuti importanti, che la danza può farci arrivare con una forza maggiore di qualsiasi altra arte, perché usa il linguaggio del corpo, dei sensi, della carne.

Ogni spettacolo in cartellone è seguito da un incontro con un esperto, un medico, un pensatore: un modo per rendere ancora più familiare il tema trattato sulla scena, restituendo alla razionalità della parola il mistero dell'arte muta per eccellenza.

### ▶▶ Il programma

**Quintavalla - Stori**  
**Compagnia Abbondanza/Bertoni**

**ROMANZO D'INFANZIA**  
mercoledì 18 gennaio 2012 - ore 21

Al termine incontro con  
**Daniele Bruzzone**, pedagoga, docente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore / Sede di Piacenza

**Damasco Corner** - una compagnia formata da ragazzi non vedenti su un progetto di **Virgilio Sieni**  
**ATLANTE DEL BIANCO#2**  
venerdì 24 febbraio 2012 - ore 21  
Al termine incontro con  
**Giovanni Taverna**, presidente provinciale Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti

Anticorpi eXpLo - tracce di giovane danza d'autore  
**TRE PEZZI SUL CORAGGIO**  
Matteo Fantoni **LEONI**  
Marco D'Agostin **VIOLA**  
Riccardo Buscarini **VOLTA frammento #1 di Family Tree**  
venerdì 23 marzo 2012 - ore 21  
Al termine incontro con  
**Pierpaolo Triani**, pedagoga, docente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore / Sede di Piacenza

**Cie. Zerogrammi**  
**MAPPUGGHJE. Seconda Variazione**  
venerdì 13 aprile 2012 - ore 21  
Al termine incontro con  
**Lucio Luchetti**, geriatra, responsabile del Consultorio disturbi cognitivi / Ausl di Piacenza

**Al Teatro Comunale**  
**Filodrammatici**

# le vie del desiderio amore, follia e perversione

## ▶▶▶▶ Psichiatria e psicoanalisi a teatro

a cura di Giovanni Smerieri

Un percorso che propone una riflessione sulla mente, il sé e l'altro, la realtà e il sogno a partire da tre spettacoli in cartellone al Teatro Municipale per la Stagione di Prosa "Tre per Te": *Al dutâur di mât* (andato in scena il 15 dicembre 2011), *Blackbird* (in programma il 9 e 10 gennaio 2012) e *Tutto su mia madre* (che andrà in scena il 3 aprile 2012 alle ore 21). «Le tre opere teatrali - spiega Giovanni Smerieri - affrontano la minaccia della non esistenza. Le vie del desiderio irrompono nel delicato equilibrio fra umano e biologico, fra il sé e l'altro, fra realtà e sogno. La mente cerca di sopravvivere minacciando, isolando, trasformando persone in oggetti di piacere, di paura, di rabbia. Il teatro rappresentando, la psicoanalisi e la psichiatria comprendendo, ritrovano identità perdute».

### ▶▶ Negli incontri precedenti...

**Nanni Garella** (regista e attore) e **Vito** (attore) della Compagnia in scena con lo spettacolo **Al dutâur di mât** hanno conversato con Giovanni Smerieri (psichiatra-psicoterapeuta), Lucia Vasini (attrice e regista), Marco Martinelli (psicologo-psicoterapeuta) - durante l'incontro hanno portato la loro testimonianza Rino Bertoni, Ivo Pizzoni e Maria Luisa Reppetti ("Diurni e Notturmi")  
giovedì 15 dicembre 2011 - ore 17.30

**Cosimo Schinaia** (psichiatra-psicoanalista), autore del libro **Pedofilia pedofilie. La psicoanalisi e il mondo del pedofilo** - Bollati Boringhieri, 2001 ha conversato con Giovanni Smerieri (psichiatra-psicoterapeuta), Calogero Germanà (questore di Piacenza), Paolo Rota Gelpi (comandante provinciale Carabinieri di Piacenza), Stefano Mistura (psichiatra-psicoterapeuta), Roberta Zanoli (Piccolo Teatro di Milano)  
venerdì 13 gennaio 2012 - ore 21

**Al Teatro Comunale Filodrammatici**

### ▶▶ Nel prossimo incontro...

**La Compagnia** in scena con lo spettacolo **Tutto su mia madre** converserà con Giovanni Smerieri (psichiatra-psicoterapeuta), Enrico Marcotti (critico teatrale)  
martedì 3 aprile 2012 - ore 17



# la commedia dell'arte

## ▶▶▶ Laboratorio teatrale con la classe III Classico A del Liceo "Gioia" di Piacenza

a cura di Nicola Cavallari

La maschera, l'improvvisazione, i caratteri e i personaggi, il canovaccio. Sono questi alcuni degli elementi della Commedia dell'Arte che gli studenti imparano a conoscere e ad utilizzare sulla scena grazie al laboratorio teatrale curato da uno degli attori maggiormente conosciuti del settore.

La classe lavora sui meccanismi della Commedia dell'Arte, sull'uso della maschera, le basi dell'improvvisazione, i caratteri e i personaggi della Commedia dell'Arte (servi, vecchi, capitani, innamorati, nobili,...), la ricerca della propria maschera, il coro e il ritmo, la respirazione, il duello teatrale, la pantomima, la costruzione di un canovaccio. Al termine del percorso i ragazzi porteranno in scena un breve canovaccio dimostrazione del lavoro fatto insieme e che sarà presentato al pubblico, vero cuore e soffio vitale per chi lavora in maschera.

### ▶▶ Il programma di lavoro

Dopo una serie di incontri tra novembre e dicembre sempre nella sede scolastica e in febbraio all'Officina delle Ombre, sono previste nuove fasi di lavoro in marzo (27 e 28 al Teatro San Matteo) e maggio (24, 25 e 26 al Teatro San Matteo, 28, 29 e 30 al Teatro Comunale Filodrammatici).

### ▶▶ Performance finale

mercoledì 30 maggio 2012 - ore 21  
Teatro Comunale Filodrammatici  
(Pre/Visioni - Stagione di Prosa "Tre per Te")

### ▶▶ In scena

Francesca Balliu, Elisa Barbieri, Raniero Bergamaschi, Andrea Brambati, Federica Burzoni, Carolina Conti, Mattia Cutolo, Chantal Ferri, Adrijana Guceva, Matteo Lucchini, Vanessa Marturano, Agnese Masarati, Federica Nani, Marco Pasquali, Sveva Perego, Andrea Pollini, Margherita Rigolli, Diandra Sacco, Simone Schiavi, Anna Rita Solari, Agostino Subacchi, Luca Via, Ilaria Viola.

La III Classico A del Liceo "Gioia" viene seguita in questo progetto dalla professoressa Maria Augusta Schippisi, con la collaborazione degli altri insegnanti della classe. Decisivo il sostegno della preside professoressa Gianna Arvedi.

# progetto Shakespeare la dodicesima notte... amori e sogni

## ▶▶▶ Laboratorio teatrale pratico-intensivo con la classe IV Classico A del Liceo "Gioia" di Piacenza

a cura di Valentina Escobar

Dopo gli ottimi risultati di *Antonio e Cleopatra... passioni e poesie*, laboratorio realizzato con una classe del Liceo "Gioia" nella passata stagione, il Progetto Shakespeare di Valentina Escobar continua la sua vita teatrale a Piacenza con *La dodicesima notte... amori e sogni*. Il laboratorio teatrale pratico-intensivo vede al lavoro la classe IV classico A del Liceo "Gioia", che si confronterà con la giovane regista, operatrice teatrale, formatrice e aiuto regista di alcuni tra i più grandi Maestri del teatro italiano e internazionale.

Il percorso vuole essere un'esperienza poetica teatrale e formativa nella quale tutti gli "allievi attori" affronteranno alcune scene dell'opera di William Shakespeare. L'affascinante commedia, attraente specchio della vita e del teatro, dei desideri, della fantasia, delle passioni, dei sogni e della realtà è capace di appassionare il suo pubblico e i più grandi interpreti teatrali e cinematografici.

### ▶▶ Il programma di lavoro

Dopo una serie di incontri che si è tenuta a novembre e dicembre, le prossime giornate di lavoro sono in programma a marzo (5 e 6, al Teatro San Matteo), aprile (11, 23, 24, 26 e 27, al Teatro Comunale Filodrammatici), giugno (dal 6 al 9 e 11 e 12, al Teatro Comunale Filodrammatici).

### ▶▶ Performance finale

martedì 12 giugno 2012 - ore 21  
Teatro Comunale Filodrammatici  
(Pre/Visioni - Stagione di Prosa "Tre per Te")

### ▶▶ In scena

Debora Bartoletti, Giacomo Bertamoni, Eleonora Borrelli, Lila Breccia, Valeria Carnevali, Alessandro Cravedi, Marta Donati, Giorgia Dughetti, Beatrice Fava, Francesca Fornasari, Valentina Garilli, Francesca Ioannilli, Alberto Covati, Francesca Marsiglia, Roberta Pea, Costanza Perrucci, Ilaria Raciti, Sara Repetti, Greta Rigolli, Arianna Summo, Leonardo Tanoni, Elisa Vago. La IV Classico A del Liceo "Gioia" viene seguita in questo progetto dalla professoressa Alessandra Tacchini, con la collaborazione degli altri insegnanti della classe. Decisivo il sostegno della professoressa Maria Augusta Schippisi, referente per il teatro, oltre ovviamente a quello della preside professoressa Gianna Arvedi.

Collaborano con Valentina Escobar al progetto Stefania Coretti e Tania Fedeli (costumi), Alessandro Gellini (luci e fonica), Davide Giacobbi (macchinista).

# ditelo all'attore

## ▶▶▶▶ Incontri con i protagonisti della Stagione di Prosa "Tre per Te"

a cura di Enrico Marcotti

«Tenere acceso il confronto fra pubblico e artista ben oltre l'evento scenico; capire le ragioni profonde di uno spettacolo sviscerandone e analizzandone i nuclei tematici facendo emergere allo stesso tempo i lati all'apparenza più oscuri o marginali di una rappresentazione teatrale; sentire dalla viva voce dei protagonisti motivazioni e percorsi che guidano la scelta di un autore o di un dramma indagando i processi di realizzazione scenica», tutto questo è "Ditelo all'attore" per il curatore del progetto, il critico teatrale Enrico Marcotti. Una chiacchierata informale con gli attori o i registi e la mediazione del critico, anche per gettare uno sguardo sulla situazione del teatro italiano ed europeo contemporaneo.

### ▶▶ Negli incontri precedenti...

**Umberto Orsini, Claudio Longhi** e la **Compagnia** in scena con *La resistibile ascesa di Arturo Ui* - regia Claudio Longhi  
Emilia Romagna Teatro Fondazione,  
Associazione Teatro di Roma  
mercoledì 7 dicembre 2011 - ore 17.30

**Massimo Popolizio e Anna Della Rosa** in scena con *Blackbird* - regia Lluís Pasqual  
Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa  
martedì 10 gennaio 2012 - ore 17.30

La **Compagnia** in scena con *Napoletango. Musical latino-napoletano* - regia Giancarlo Sepe  
Teatro Eliseo  
mercoledì 25 gennaio 2012 - ore 17.30

**Donatella Finocchiaro, Daniele Russo** e la **Compagnia** in scena con *La ciociara* - regia Roberta Torre  
Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini  
mercoledì 8 febbraio 2012 - ore 18

**Al Teatro Comunale  
Filodrammatici**

**Valeria Solarino, Valter Malosti, Federica Fracassi**  
in scena con *Signorina Giulia* - regia Valter Malosti  
Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Teatro di Dioniso  
mercoledì 29 febbraio 2012 - ore 17.30

### ▶▶ Nei prossimi incontri...

**Leo Gullotta** e la **Compagnia**  
in scena con *Le allegre comari di Windsor*  
regia Fabio Grossi  
Teatro Eliseo  
mercoledì 14 marzo 2012 - ore 17

**Ennio Fantastichini e Isabella Ferrari**  
in scena con *Il Catalogo* - regia Valerio Binasco  
Angelo Tumminelli - Star Dust International  
giovedì 15 marzo 2012 - ore 17.30  
in collaborazione con Società Filodrammatica Piacentina

La **Compagnia** in scena con *Rusteghi. I nemici della civiltà*  
regia Gabriele Vacis  
Fondazione del Teatro Stabile di Torino,  
Teatro Regionale Alessandrino  
martedì 17 aprile 2012 - ore 17.30

# cinema e teatro

## ▶▶▶▶ Proiezioni e incontri

a cura di Matteo Pavesi

Il grande schermo a confronto con i linguaggi della scena nel ciclo curato da Matteo Pavesi, direttore della Cineteca di Milano. Il percorso è suggerito dalla presenza nel cartellone della Stagione di Prosa "Tre per Te" di due spettacoli legati a quella che viene definita "la settima arte": *La Ciociara*, regia di Roberta Torre, e *Tutto su mia madre*, regia di Leo Muscato. Il grande schermo, attraverso proiezioni e incontri sui film, diventa una sorta di introduzione a quello che il pubblico vede in scena al Teatro Municipale.

L'innegabile parentela che lega cinema e teatro si riscontra sul piano storico come su quello estetico-linguistico. Sia teatro che cinema costituiscono, normalmente, l'occasione di un'esperienza di spettacolo, si iscrivono nell'orizzonte della rappresentazione, fanno appello principalmente alla vista e all'udito, operano in gran parte sui medesimi costituenti (attori, scenografie, costumi, set, regista...) e condividono anche molti percorsi. Fittissima è infatti la trama di intrecci, scambi, prestiti e interferenze che, dopo aver segnato la storia delle due arti, proficuamente continua ad alimentarle.



### ▶▶ Il programma

#### LA CIOCIARA

(Italia/Francia 1960, b/n, 110')  
un film di Vittorio De Sica  
con Sophia Loren,  
Jean-Paul Belmondo,  
Eleonora Brown, Andrea Checchi,  
Pupella Maggio  
venerdì 3 febbraio 2012 - ore 21

#### TUTTO SU MIA MADRE

(*Todo sobre mi madre*,  
Spagna 1999, col, 105')  
un film di Pedro Almodóvar  
con Penelope Cruz, Cecilia Roth,  
Marisa Paredes, Candela Peña,  
Antonia San  
giovedì 15 marzo 2012 - ore 21

Film presentati da  
**Matteo Pavesi**

**Al Teatro Comunale  
Filodrammatici**

# la scrittura scenica

## ▶▶▶▶ Scrivere per il teatro: l'esempio di tre spettacoli di Teatro Gioco Vita

a cura di Fabrizio Montecchi

Cosa vuol dire "adattare" un testo? Come scrivere per la scena partendo da un romanzo o addirittura da una musica? Di quali strumenti possiamo fare uso per rendere, attraverso il processo di adattamento di un testo, la complessità dell'atto teatrale? Su questi e altri argomenti legati al tema di come scrivere per la scena sono incentrati tre incontri che indagheranno una forma di scrittura drammaturgica che favorisca la sintesi di tutti i linguaggi della scena e che permetta la messa in atto simultanea di tutti gli aspetti legati alla progettazione di uno spettacolo: il testo, la scenografia, il lavoro dell'attore, la musica, le luci... Per rendere tangibili i meccanismi legati alla scrittura scenica ad ogni incontro verrà analizzato un diverso spettacolo di Teatro Gioco Vita.

### ▶▶ Il programma

**Scrivere con le parole: la letteratura come testo.**  
L'esempio di *Asmodeus*.  
mercoledì 15 febbraio 2012 - ore 17

**Scrivere senza parole: la musica come testo.**  
L'esempio del *Sogno*.  
mercoledì 7 marzo 2012 - ore 17

**Scrivere con le figure: il libro illustrato come testo.**  
L'esempio di *Ranocchio*.  
mercoledì 21 marzo 2012 - ore 17

Al Teatro Comunale Filodrammatici



# dal fumetto al teatro d'ombra

## ▶▶▶▶ Parte I - Il fumetto si fa ombra

Laboratorio triennale di formazione

a cura di Nicoletta Garioni

Che cosa hanno in comune il fumetto e il teatro d'ombra? Certamente il fatto di essere due linguaggi nati per raccontare e rappresentare storie con figure.

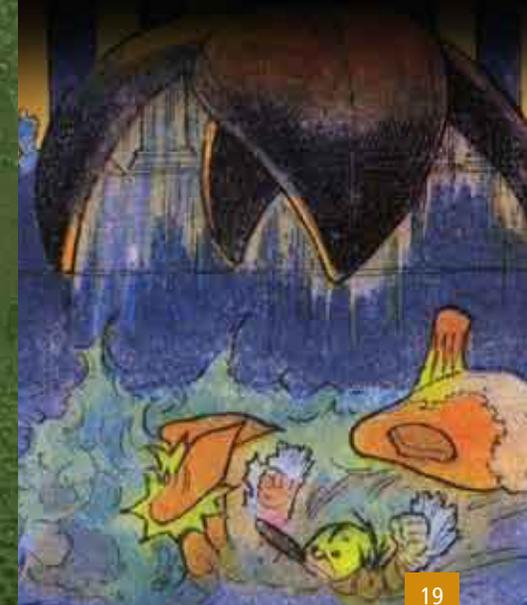
Il laboratorio si propone di indagare le possibili modalità di traduzione e di interazione tra il fumetto e il teatro d'ombra al fine di identificarne e definirne i percorsi espressivi comuni. Dall'analisi delle specifiche caratteristiche di questi due linguaggi partirà un percorso guidato che fornirà strumenti teorici e operativi per poter realizzare esperienze d'ombra direttamente con i bambini.

Il laboratorio sarà incentrato sull'opera di un autore e sulle sue storie disegnate. I protagonisti dei fumetti si trasformeranno in sagome d'ombra pronte ad esplorare nuovi spazi scenici e nuove possibilità espressive.

### ▶▶ Gli incontri

martedì 6 marzo 2012 - ore 17  
martedì 13 marzo 2012 - ore 17  
martedì 20 marzo 2012 - ore 17  
martedì 27 marzo 2012 - ore 17  
martedì 3 aprile 2012 - ore 17  
martedì 17 aprile 2012 - ore 17

All'Officina delle Ombre



# a teatro con mamma e papà

## ▶▶▶ Teatro per le famiglie

Pomeriggi a teatro con tanti personaggi amici dei bambini, un viaggio nella fantasia e nella creatività con spettacoli tutti diversi per linguaggi e contenuti, in grado di divertire, stupire, incuriosire il pubblico dei piccoli, e non solo.

### ▶▶ Il programma

#### Teatro Necessario CLOWN IN LIBERTÀ'

clownerie, musica, acrobatica e pantomima - per tutti  
domenica 13 novembre 2011 - ore 16.30

#### Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di Innovazione IN COMPAGNIA DI... ELMER

Ogni domenica incontra e gioca con un personaggio amico  
laboratorio di teatro - bambini da 3 a 7 anni e genitori  
domenica 27 novembre, sabato 10 e domenica 11 dicembre  
2011 - ore 16

#### Teatro Pirata CINDERELLA VAMPIRELLA

pupazzi e burattini - da 3 anni  
domenica 4 dicembre 2011 - ore 16.30

#### Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di Innovazione

**CANE BLU** Da *Chien Bleu* di Nadja  
teatro d'ombre e teatro d'attore - da 3 anni  
domenica 18 dicembre 2011 - ore 16.30

#### Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di Innovazione

**CIRCOLUNA** L'unico circoteatro di ombre al mondo  
teatro d'ombre e teatro d'attore - da 2 a 5 anni  
venerdì 6 gennaio 2012 - ore 16.30 e ore 18

#### Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di Innovazione IN COMPAGNIA DI... PINA

Ogni domenica incontra e gioca con un personaggio amico  
laboratorio di teatro - per bambini da 3 a 7 anni e genitori  
domenica 8 gennaio, sabato 25 e domenica 26 febbraio  
2012 - ore 16

#### Accademia Perduta / Romagna Teatri LA CICALA E LA FORMICA

teatro d'attore con musica e canzoni - da 3 anni  
domenica 15 gennaio 2012 - ore 16.30

#### Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di Innovazione

**RANOCCHIO** Dall'opera di Max Velthuis  
teatro d'ombre e teatro d'attore - da 2 a 5 anni  
domenica 29 gennaio 2012 - ore 16.30 e ore 18

#### Teatro del Drago GRANDE CIRCO NAVE ARGO

Ovvero La ballata di Teseo e il Minotauro  
teatro d'attore, pupazzi e macchine teatrali - da 6 anni  
domenica 5 febbraio 2012 - ore 16.30

#### Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di Innovazione

**PICCOLO ASMODOE** Da *Lilla Asmodeus* di Ulf Stark  
NUOVA PRODUZIONE - teatro d'ombre e teatro  
d'attore - da 6 anni  
domenica 19 febbraio 2012 - ore 16.30

# l'officina della fantasia

## ▶▶▶ Laboratorio di teatro per bambini da 6 a 10 anni

a cura di Federica Ferrari

Un luogo dove i bambini incontrano altri bambini e, insieme, giocano a raccontare se stessi e gli altri, dove si ascoltano e si raccontano le storie del mondo. Ma soprattutto un luogo pieno di tante e strane cose, gli strumenti del teatro: corpi, musiche, oggetti, voci, ombre, silenzi e tanto altro. Se in questo luogo i bambini incontrano gli strumenti del teatro, ecco che subito diventa un'officina della fantasia.

Il laboratorio teatrale *L'Officina della Fantasia* si propone unicamente di favorire l'espressione del bambino. Un luogo e uno spazio fatto di regole e di libertà, di gioco e di lavoro, di bui attraversati da poetiche luci, di bianchi e neri invasi da miriadi di colori, di corpi pesanti duplicati dalle loro ombre leggere, di silenzi profondi pieni di voci misteriose. Dove attraverso i mille linguaggi del teatro il bambino può trovare nuove forme per il racconto di sé e per l'ascolto degli altri.

### ▶▶ 1° modulo

mercoledì 16, 23, 30 novembre 2011  
mercoledì 14, 21 dicembre 2011  
dalle ore 17 alle ore 18.30

### ▶▶ 2° modulo

mercoledì 7, 14, 21, 28 marzo 2012  
mercoledì 4 aprile 2012  
dalle ore 17 alle ore 18.30

I due moduli sono indipendenti e dal programma diversificato (il bambino/la bambina può frequentarne uno solo oppure entrambi)

All'Officina delle Ombre



# pre/visioni

## ▶▶▶▶ Giovani artisti delle scuole di teatro, laboratori e azioni teatrali, esperienze di residenza artistica

Spettacoli ed esperienze diverse per contenuti, modalità e linguaggi. Ma caratterizzate dalla stessa freschezza e dalla capacità di parlare, con il linguaggio del teatro, in particolare ai giovani e a chi si occupa di esperienze della scena.

Uno spaccato su una nuova generazione di artisti, sul lavoro di chi è alla ricerca di una identità e di una propria dimensione creativa, insieme ai percorsi laboratoriali più innovativi ed originali: occasione preziosa di confronto ed incontro con il pubblico.

### ▶▶ Gli spettacoli



#### Codice Ivan

##### **Pink, Me & The Roses (Premio Scenario 2009)**

creazione collettiva Codice Ivan  
con Anna Destefanis,  
Leonardo Mazzi, Benno Steinegger  
sabato 5 maggio 2012 - ore 21

#### Fame d'amore

di Matteo Luraschi  
con Sabina Negri  
regia Lorenzo Loris  
sabato 12 maggio 2012 - ore 21

#### Riserva Canini Teatro

**Talita Kum**  
di Valeria Sacco e Marco Ferro  
sabato 19 maggio 2012 - ore 21

#### Società Filodrammatica Piacentina

Scuola di Perfezionamento Teatrale  
**Troiane**  
di Euripide  
adattamento e regia Leo Muscato  
giovedì 24 e venerdì 25 maggio 2012 - ore 21

#### Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di Innovazione Liceo "Gioia"

**Performance finale del laboratorio teatrale "La Commedia dell'Arte"**  
progetto e regia di Nicola Cavallari  
con la classe III Classico A del Liceo "Gioia" di Piacenza  
mercoledì 30 maggio 2012 - ore 21

#### Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di Innovazione Liceo "Gioia"

**La dodicesima notte... amori e sogni**  
da William Shakespeare  
drammaturgia, regia e scene Valentina Escobar  
con la classe IV Classico A del Liceo "Gioia" di Piacenza  
martedì 12 giugno 2012 - ore 21

#### Compagnia Diurni e Notturmi in residenza artistica presso Teatro Gioco Vita

**Laboratorio Teatrale 2012**  
direzione artistica Lucia Vasini

#### Al Teatro Comunale Filodrammatici

# il simulacro dell'ombra

## ▶▶▶▶ Ruolo, tecniche e funzioni dell'oggetto-sagoma nel teatro d'ombre contemporaneo Esplorazioni tra arte, fumetto, grafica e illustrazione

### Laboratorio internazionale

a cura di Fabrizio Montecchi, Nicoletta Garioni e Federica Ferrari

Prima parte del progetto *L'arte immateriale - tre laboratori internazionali sull'ombra e sul teatro d'ombre*, concepito come momento per interrogarsi sul presente del teatro d'ombre e lanciare uno sguardo sul suo futuro. Il laboratorio, non solo come momento di formazione e trasmissione ma anche di ricerca e approfondimento, rappresenta da sempre un luogo privilegiato nel processo di creazione della Compagnia d'ombre di Teatro Gioco Vita, che alle soglie dei quarant'anni di attività continua il suo percorso teso alla definizione di un "possibile" teatro d'ombre contemporaneo.

Attesi allievi oltre che dall'Italia, da diversi paesi europei ed extraeuropei, tra cui Giappone, Brasile, Canada: si tratta di marionettisti, attori, tecnici, scenografi e registi, che intendono approfondire le tecniche del teatro d'ombre.

### ▶▶ Il programma

Prima parte:  
**Introduzione all'ombra**  
14 e 15 maggio 2012

Seconda parte:  
**La sagoma**  
dal 16 al 29 maggio 2012

Terza parte:  
**Piccoli studi di messinscena Conclusioni**  
dal 30 maggio al 2 giugno 2012

All'Officina delle Ombre



# strisce d'ombra

## ►►► Un viaggio nei mondi del fumetto

**Laboratorio teatrale con la classe II A della Scuola Secondaria di 1° grado "Italo Calvino" di Piacenza**

a cura di Nicoletta Garioni

Il fumetto è una forma espressiva immediata e accattivante, poco tecnologica ma capace di affascinare i giovani e gli adulti, in grado di racchiudere in un foglio di carta disegno, parola, immagine e colore.

Fumetto e teatro d'ombre. Che cosa accomuna l'utilizzo del segno grafico nel fumetto e nell'ombra? Come si possono staccare i personaggi dalla "striscia" e farli vivere in ombra? Come viene utilizzato lo spazio nella vignetta e sul palcoscenico? Domande alle quali si vuole rispondere grazie al contributo e il coinvolgimento di alcuni dei più assidui lettori di fumetti: i ragazzi. Il laboratorio si propone come un viaggio ludico-espressivo in cui i ragazzi e la Compagnia si confrontano con i due linguaggi. Dall'analisi delle specificità del linguaggio del fumetto, di come la realtà venga interpretata nello stile grafico e nella narrazione, di come le emozioni possano essere rappresentate e disegnate, alla dimensione espressiva dell'ombra e al linguaggio proprio del teatro d'ombre.



### ►► Il programma

Dopo una prima fase tra novembre e dicembre sempre nella sede scolastica, il lavoro proseguirà a marzo (7, 14 e 28) all'Officina delle Ombre.

### ►► Al lavoro

Nicole Bersani, Michelle Botti, Silvia Canni, Rebecca Capucciati, Elisa Capurri, Gheorghe Caruntu Ionut, Alessandro Fornasari, Alessandro Gandolfini, Alessandro Lovattini, Arianna Maggi, Filippo Malvermi, Remualdo Markja, Mirko Maserati, Tommaso Micheli, Giulia Milanese, Michele Mochi, Samuele Morsia, Maria Vittoria Pisati, Luca Rizzi, Fabio Rossi, Martina Roverselli, Chiara Santoni, Elena Signaroldi, Goni Tanusheva, Riccardo Tassi, Tommaso Tassi. La II A della "Calvino" viene seguita in questo progetto dalla professoressa Elena Cordani, con la collaborazione degli altri insegnanti della classe. Decisivo il sostegno del preside Rino Curtoni.

# in compagnia di...

## ►►► Ogni domenica incontra e gioca con un personaggio amico

**Laboratorio di teatro per bambini dai 3 ai 7 anni e genitori**

a cura di Federica Ferrari

Un laboratorio teatrale rivolto ai bambini e ai genitori insieme, occasione per partecipare e giocare in prima persona, e non solo in quanto spettatori, "al teatro".

Un personaggio caro ai più piccoli si stacca dalle pagine del libro sulle quali normalmente vive per prendere vita sullo schermo del teatro d'ombre. Un percorso che coinvolge il bambino in una girandola di situazioni teatrali di grande semplicità ma di sicuro incanto dove gli è possibile giocare con il personaggio che è venuto ad incontrare, con i propri genitori e con altri coetanei. E così nascono storie, avventure, viaggi che partendo dalle pagine di un libro si trasferiscono liberamente sulla scena.



### ►► In compagnia di... Elmer

Elmer, l'elefantino variopinto, si presenta ai bambini e li invita a giocare con lui e con tutti i suoi amici.

Nel corso del laboratorio i piccoli, insieme ai genitori, costruiscono una o più sagome che rappresentano Elmer e i suoi amici, e le animano sullo schermo del teatro d'ombre.

**domenica 27 novembre, sabato 10 e domenica 11 dicembre 2011 - ore 16**

### ►► In compagnia di... Pina

La casa di Pina e dei suoi amici diventa un teatrino delle ombre, da costruire e decorare in tutta libertà. Qui l'allegria topina, con tutto il suo mondo fatto di oggetti e ambienti che il bambino riconosce come familiari, diventa protagonista di tante avventure animate.

**domenica 8 gennaio, sabato 25 e domenica 26 febbraio 2012 - ore 16**



**All'Officina delle Ombre**

# una giornata all'officina delle ombre

## ▶▶▶ Laboratorio teatrale intensivo

a cura della Compagnia artistica di Teatro Gioco Vita

### ▶▶ Piccoli incontri con l'ombra

**Una giornata all'Officina delle Ombre, in compagnia delle nostre ombre, per giocare e divertirsi, ma anche imparare**  
(per le scuole primarie)

Dalla scoperta della propria ombra alla prima sagoma, dall'ombra in piedi a quella in trasparenza, dai giochi con la luce a quelli con lo schermo. Un percorso ludico che permette ai bambini di familiarizzare con un elemento che appartiene alla loro vita quotidiana ma che può, se sollecitato, esprimere un enorme potenziale espressivo.

Ma prima ancora che un percorso di gioco sull'ombra *Piccoli incontri con l'ombra* è un momento di incontro tra un gruppo di bambini e gli artisti della Compagnia di Teatro Gioco Vita che aprono il loro atelier e li invitano a condividere, per una giornata, quello strano mondo che è un laboratorio teatrale.

### ▶▶ Il mestiere del teatro

**Una giornata all'Officina delle Ombre con la Compagnia di Teatro Gioco Vita per parlare di come si "fa" uno spettacolo**

(per le scuole secondarie di 1° e 2° grado)

Momento di incontro tra un gruppo di giovani e alcuni teatranti della Compagnia di Teatro Gioco Vita, è un modo di favorire uno scambio tra studenti e artisti altrimenti sempre troppo fugace e di condividere, per una giornata, quello strano mondo che è un laboratorio teatrale. Un mondo fatto nello stesso tempo di disciplina rigidissima e di libertà sfrenata, di gioco e di lavoro, di pratiche artigianali di costruzione e momenti di studio e riflessione; di bui attraversati da poetiche luci, di bianchi e neri invasi da miriadi di colori, di corpi pesanti duplicati dalle loro ombre leggere, di silenzi profondi pieni di voci misteriose. Un mondo dove è spesso attraverso il gioco di gruppo, l'esercizio individuale, la pratica manuale, il coinvolgimento emotivo, l'uso del corpo che troviamo quello che cerchiamo.

# tutti i colori dell'ombra

## ▶▶▶ Una giornata di laboratorio teatrale intensivo sull'ombra

a cura di Federica Ferrari

per le scuole dell'infanzia e primarie

Un percorso ludico e sensoriale concepito per condurre il bambino alla scoperta dell'ombra e delle sue particolarità. Dell'ombra si indagheranno le caratteristiche peculiari dal punto di vista fisico (ingrandimento, deformazione, materia, ecc.); i limiti e le potenzialità in merito alle capacità informative e comunicative (il "raccontare" una forma, una figura, una storia); la dimensione del quotidiano e dello straordinario (ombre dei giocattoli, ombre delle sagome); le relazioni con altri linguaggi espressivi (libri, cartoni animati, ecc.). In concreto si metteranno i bambini a contatto con situazioni e materiali d'ombra attraverso esercizi e giochi miranti allo sviluppo delle loro capacità percettive, cognitive e comunicative, nonché delle sue potenzialità espressive e creative.

La caratteristica principale di questo laboratorio è quella di essere concepito per adattarsi alle situazioni ambientali (i luoghi e gli spazi, all'aperto e al chiuso della scuola), contestuali (il numero di bambini, di sezioni o di classi) e ai tempi a disposizione. Anche i contenuti dell'intervento saranno modellati sulla situazione scolastica in cui il laboratorio è previsto.



# briciole

## ▶▶▶▶ Giochi di cucina in teatro

**Laboratori tra ricette e palcoscenico per bambini da 5 a 10 anni**

a cura di Enrica Carini  
con la collaborazione di Matteo Corradini e Valentina Magnaschi

Il percorso di questi laboratori parte semplicemente dalle briciole, da quelle che già esistono e da quelle che creiamo nel distruggere qualcosa, dai giochi proibiti sopra e sotto al tavolo, e dalle fantasie che stuzzicano per i profumi che racchiudono. I laboratori hanno come tema conduttore le briciole sulla tovaglia, verranno trovate o create, annusate, cucinate, mangiate, ma sempre con l'orecchio della fantasia rivolto anche a qualcos'altro, ad un colore, ad un rumore, ad un'ombra, ad una storia, ad un'immagine, ad un movimento.



### ▶▶ **Dolcezza nel ghetto - La cucina dei ricordi**

Per il Giorno della Memoria, ricette ebraiche ritrovate, attese e speranze, biscotti nascosti su fondi di scatole di latta, diari dolci nella storia amara. Un incontro tra la cucina della Fatina e le esperienze di Matteo Corradini.  
giovedì 19 gennaio 2012 - ore 17

### **Trenta Quaranta - All'incirca le briciole di Pollicino**

Il racconto di un classico delle fiabe rivisto attraverso i profumi della tavola e i paesaggi fantastici dell'illustratrice per l'infanzia Valentina Magnaschi che prenderanno vita tra gli oggetti della cucina.  
giovedì 16 febbraio e giovedì 1 marzo 2012 - ore 17

**Al Teatro Comunale Filodrammatici**



# TEATRO GIOCO VITA TAM TEATROMUSICA

  
**TEATRO GIOCO VITA**  
Teatro Stabile di Innovazione

  
**TAM**  
TEATROMUSICA

## ● sabato 3 marzo 2012

**Teatro San Matteo, ore 18**

**Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di Innovazione  
PICCOLO ASMODOE**

da *Lilla Asmodeus* di Ulf Stark

adattamento teatrale Nicola Lusuardi, Fabrizio Montecchi  
regia e scene Fabrizio Montecchi

**Teatro Comunale Filodrammatici, ore 21**

**Tam Teatromusica**

**ANIMA BLU**

dedicato a **Marc Chagall**

ideazione Michele Sambin, Flavia Bussolotto  
regia, scene, immagini Michele Sambin

## ● domenica 4 marzo 2012

**Teatro Comunale Filodrammatici, ore 16.30**

**Tam Teatromusica**

**PICABLO**

dedicato a **Pablo Picasso**

ideazione Michele Sambin  
scrittura Pierangela Allegro  
regia, scene, immagini Michele Sambin

**Teatro Municipale, ore 20.30**

**Teatro Gioco Vita / Imperfect Dancers**

**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**  
per corpi e ombre

da *A Midsummer Night's Dream*

di Félix Mendelssohn-Bartholdy

regia e scene Fabrizio Montecchi

coreografia Walter Matteini

coproduzione Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di  
Innovazione, Fondazione Teatro Comunale di Modena,  
Fondazione Teatri di Piacenza, Imperfect Dancers Teatro

Piacenza

3 - 4 marzo

2 0 1 2

Dal 1985 Teatro Gioco Vita e Tam Teatromusica hanno avviato numerose collaborazioni e scambi culturali, pur nella diversità delle poetiche e delle linee artistiche. Oggi si uniscono in un nuovo percorso teatrale per presentare a Piacenza le produzioni più recenti, per parlare di progetti, di spettacoli, di teatro con operatori italiani e stranieri.

Teatro Comunale Filodrammatici, via Santa Franca 33

Teatro San Matteo, vicolo San Matteo 8

Teatro Municipale, via Verdi 41

Info e prenotazioni: Teatro Gioco Vita  
tel. 0523.315578 - info@teatrogiocovita.it

# InFormazione

Teatrale 2012



**TEATRO GIOCO VITA**  
Teatro Stabile di Innovazione

**ASSOCIAZIONE  
AMICI DEL TEATRO  
GIOCO VITA**

FONDAZIONE



TEATRI di PIACENZA



**COMUNE DI PIACENZA**

con il sostegno di



**FONDAZIONE**  
DI PIACENZA E VIGEVANO