Convegno promosso da BOLLETTINO STORICO PIACENTINO

Con il sostegno di



EDIZIONI TIP.LE.CO.



In collaborazione con



Si ringraziano







Fondazione Istituto Gazzola

Per informazioni:
bollettinostoricopiacentino@gmail.com
tel. 0523 492664
cell. 348 5900689

Per la prenotazione degli Atti info@tipleco.com

BOLLETTINO STORICO PIACENTINO



GIORDANI E LE ARTI

Convegno di studi

Piacenza, Cappella Ducale di Palazzo Farnese 28-29 NOVEMBRE 2014

VENERDÌ 28 NOVEMBRE 2014

ore 9.30 Saluti e introduzione

ore 10.00 Prima sessione – presiede Vittorio Anelli

Fernando Mazzocca

Pietro Giordani: un protagonista del dibattito figurativo tra Età Napoleonica e Restaurazione

William Spaggiari

Gli studi giordaniani degli ultimi quarant'anni sul versante letterario

ore 11.00 Pausa caffè

ore 11.30-12.30

Francesca Fedi

Gli studi giordaniani degli ultimi quarant'anni sul versante artistico

Alessandro Malinverni

Parma, Piacenza e le arti al tempo di Giordani

ore 15.00 Seconda sessione – presiede William Spaggiari

Arnaldo Bruni

Giordani critico di Canova

Roberto De Feo

«Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!» L'«Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria»

Barbara Steindl

Giordani e Cicognara

ore 16.30 Pausa caffè

ore 17.00-18.00

Stefano Grandesso

Giordani e la Psiche di Pietro Tenerani

Francesco Leone

Giordani e la pittura contemporanea

SABATO 29 NOVEMBRE 2014

ore 9.00-10.30 Terza sessione – presiede **Fernando Mazzocca**

Paolo Rusconi

Giordani, Cicognara e la pittura in porcellana

Giorgio Zanchetti

«Descriver fondo a tutto l'universo». La scrittura ecfrastica di Pietro Giordani

Giovanni Benedetto

Il monumento di Vittorio Alfieri, Carlo Edoardo Stuart e l'arte di scrivere latinamente

ore 10.30 Pausa caffè

ore 11.00

Maria Luigia Pagliani

Pietro Giordani: un funzionario pubblico e la conservazione delle opere d'arte

Carlo Mambriani

Pietro Giordani e il Foro Bonaparte

Gianfranco Fiaccadori

Pietro Giordani e Paolo Toschi: storia di un'amicizia

ore 12.30 Conclusioni di Fernando Mazzocca

