



STAGIONE TEATRALE 2013/2014

Presentazione

La Legalità é di Stagione'

Perché?

Perché 'la legalità è libertà'. (J.W. Goethe) ... così come 'la libertà è condizione ineliminabile della legalità' (due secoli dopo, P. Calamandrei, Discorso sulla Costituzione, 1955) ...

Perché il teatro è luogo di libertà e quindi di legalità.

Legalità, che vuol dire libertà di difendere i propri diritti rispettando quelli altrui e di osservare i propri obblighi pretendendo il rispetto di quelli altrui.

Legalità, che deve corrispondere alla certezza che lo Stato affermi e sappia garantire e difendere (non solo nelle dichiarazioni di intenti) le libertà personali, i diritti e i doveri di tutti i cittadini e si adoperi perché vengano rispettati da tutti.

Non un sogno o un'utopia, quindi, ma una ricerca di libertà vera e democrazia reale.

Ricerca, che non si può percorrere nell'isolamento, ma nel confronto con gli altri, nella partecipazione.

'La libertà non è star sopra un albero, non è neanche un gesto o un'invenzione, la libertà non è uno spazio libero, libertà è partecipazione.' (G. Gaber).

Il teatro è anche un luogo di partecipazione; è uno spazio aggregativo in cui lo spettacolo 'vive' del respiro e dell'emozione del pubblico, che è l'insieme del 'respiro' e delle emozioni del singolo.

*Questo è il ruolo che il Teatro 'Verdi' di Fiorenzuola intende anche quest'anno affermare con convinzione, a necessario presidio di valori che in momenti di crisi economica, sociale e culturale vanno riaffermati con pari convinzione. In continuità con quanto costruito nelle passate stagioni, Fiorenzuola sceglie di farlo nel linguaggio che consideriamo più efficace : quello dell'**ironia rispettosa e intelligente**.*

*A dieci anni dalla scomparsa **Gaber** è più che mai attuale. Anche a Lui Fiorenzuola dedica non solo uno spettacolo (8 marzo con **Rossana Casale**) ma anche quel '**sorriso intelligente**' con cui anche quest'anno spera di coinvolgere ed emozionare il suo pubblico stimolandolo ad un 'viaggio' piacevole su 'binari' importanti e verso orizzonti densi di significato. Tra la cultura 'cult' (inevitabilmente elitaria e per pochi) e i talkshow stereotipati di mera evasione, crediamo infatti ci sia una **cultura pubblica a servizio di tutti i cittadini**, rispettosa di tutti i gusti e capace di attrarli e coinvolgerli, di divertirli ed emozionarli; ma anche di offrire al tempo stesso occasioni di approfondimento e conoscenza, di riflessione e confronto, di espressione e libera circolazione delle idee e di opinioni, nel rispetto di quelle altrui. Quindi : di arricchimento e di crescita personale e collettivi.*

*Per agevolare la più ampia fruibilità della cultura pubblica, in un periodo di grave crisi economica, Fiorenzuola sceglie di non aumentare i costi dei biglietti e di proporre **ulteriori agevolazioni per abbonati e studenti**. L'impegno nella sana gestione delle stagioni permette (quasi 'miracolosamente') di pareggiare entrate e costi*

(grazie agli sponsor - tra cui la Fondazione di Pc e Vigevano –, ai Volontari del teatro, a collaborazioni virtuose con artisti, compagnie, associazioni e non certo ultimo al sostegno che il nostro pubblico mai ci ha fatto mancare) e quindi di non pesare sulle tasche dei cittadini.

Anche quest'anno siamo riusciti a portare nel nostro piccolo gioiello ottocentesco affermati artisti di levatura nazionale e internazionale e giovani talenti che vengono dalle nostre terre, per parlare di Legalità e della nostra Costituzione (con **Gherardo Colombo** in duo inedito con **Frankie Hi-Nrg**), di libertà espressiva e artistica, di legalità violata e libertà negate 'ieri come oggi' in una Storia che non ha ancora fatto i conti con sé stessa. Grandi autrici ed interpreti (da **Serena Dandini** a **Lella Costa**, a **Rossana Casale**; da **Teresa Ludovico** a, **Laura Cleri**, da **Mariangela Granelli** (fiorenzuolana, oggi talento emergente del teatro contemporaneo) a una grandissima **Laura Curino** (artista di grande bravura e di grandi passioni, molto amata dal nostro pubblico), ci racconteranno la violenza di genere e il femminicidio, la diversità di genere come valore e ricchezza, ma anche come causa di emarginazione e sofferenza; e ancora, il ruolo e l'apporto, la natura, il dramma e l'amore, il coraggio della donna. **Santeramo e Sinisi, così come Corradini e Ture Magro** completeranno un prezioso ventaglio di eventi di prosa premiati dal pubblico e dalla critica nazionale ed internazionale.

Ascolteremo la grande musica classica, jazz e swing, con eventi di caratura internazionale : un Grande Concerto di Classica con il prestigioso **Lucchesini** al pianoforte e il grande **Benedetti Michelangeli** direttore d'orchestra; un inedito dialogo di classica tra classica e jazz duettato da due talenti pianistici della levatura di **Bacchetti** e **Pozza**; un indimenticabile appuntamento con il **PiacenzaJazzFest** che anche quest'anno porterà a Fiorenzuola un evento straordinario : uno dei tre soli appuntamenti italiani del tour celebrativo degli 80anni del grande percussionista **Ray Mantilla** e della sua 'super band'. Questo piccolo "scrigno" di preziosità musicali miscelate nel rispetto dei vari palati e gusti musicali, completato dall'**Operetta** rivisitata in chiave comica da **Pippo Santianastaso**, non poteva che essere aperto dall'ironia elegante e dall'eclettismo raffinato di **Massimo Lopez** e del suo 'Sing and Swing' – jazz company – special guest.

Le due Rassegne (che meriteranno adeguata e singola presentazione a breve, per il valore non solo collaterale degli eventi proposti) intendono approfondire ed ampliare l'offerta a beneficio degli appassionati della prosa e della musica.

'Gli archivi della Memoria' (nati ed organizzati grazie all'idea, all'impegno ed alla collaborazione volontaria e sussidiaria di 'Galassia Gutenberg', che nel suo decennale la completerà con incontri tematici con grandi personaggi del panorama culturale) propongono quattro importanti di grande impegno civile e sociale, sull'importanza ed attualità della memoria storica, con altrettanto quattro grandi artisti.

'Libera la Musica' (prodotta, parte grazie alla Scuola Comunale di Musica 'M.Mangia' e parte in collaborazione con importanti gruppi ed artisti del panorama musicale) propone interessanti appuntamenti che spaziano nei vari generi musicali promuovendo la produzione locale di qualità.

Augusto Bottioni
Assessore alla Cultura

Donatella Bracchi
Funzionario del Settore Urp – Casa - Cultura

in abbonamento stagione musicale

sab 16 novembre 2013 ore 21.00



'SING and SWING'

con

MASSIMO LOPEZ JAZZ COMPANY
special guest

Gabriele Comeglio sax

Fabio Gangi pianoforte

Ezio Rossi basso

Marco Serra batteria

Libertà espressiva ed eclettismo sempre coniugati a garbo ed eleganza. La Stagione del Verdi apre con un grande artista, showman, imitatore, comico, cabarettista, e, non ultimo, grande cantante, che con inconfondibile maestria interpreta i grandi interpreti ed autori di un'epoca (da Sinatra a Bennet, da Gershwin a Van Heusen), accompagnato da una delle più prestigiose formazioni jazz e swing italiane. Il tutto, ovviamente condito dalle gag, dai monologhi e dalle imitazioni che lo rendono irresistibilmente piacevole.

in abbonamento stagione di prosa

dom 24 novembre 2013 ore 21.00



'Piccola Antigone e Cara Medea'

con

TERESA LUDOVICO e VITO CARBONARA

di **Antonio Tarantino**

regia: **Teresa Ludovico**

Premio Talento Donna - Puglia 2013

consegnato da Serena Dandini nell'ambito della
Campagna contro la Violenza alle Donne.

A seguire : **Incontro con TERESA LUDOVICO**

Con leggerezza e ironia, Tarantino riporta il mito nella storia recente, coinvolgendoci in temi di grande impegno sociale come quello della **violenza** fisica e psicologica nella cui morsa inesorabile, oggi come ieri, le **donne** si ritrovano spesso strette.

Una straordinaria Teresa Ludovico si immerge in due figure femminili (una prostituta e un'ex deportata) che riesce palpabilmente ad amare. Con lei un perfetto Vito Carbonara in uno spettacolo esemplare per accuratezza e ricchezza registica, segnato dalle meravigliose e discrete luci di Vincent Longuemare.

in abbonamento stagione di prosa

dom 1 dicembre 2013 ore 21.00



‘Il Guaritore’

con

Vittorio Continelli, Simonetta Damato, Gianluca delle Fontane, Paola Fresa, Michele Sinisi

di **MICHELE SANTERAMO**

Testo vincitore del 51° Premio Riccione per il Teatro

Regia: **Leo Muscato**

A seguire: Incontro con Michele Santeramo e Michele Sinisi
intervistati da Enrico Marcotti.

*Problemi e malesseri possono essere affrontati e anche guariti. **Il Guaritore** non é un mago né un medico. **É un personaggio ‘fuori dagli schemi’** che vive sulla linea d’ombra tra realtà e fantasia. Ha il colletto della camicia sporco, non ci vede quasi più ma riesce a guarire le persone. Come? Mettendo in relazione le storie delle persone, **con leggerezza, disimpegno e distacco che prova a mettersi tra il malessere e la soluzione dei problemi.***

in abbonamento stagione musicale

ven 6 dicembre 2013 ore 21.00



‘La musica classica incontra il jazz’

Concerto per due pianoforti

ANDREA BACCHETTI
e
ANDREA POZZA

*Un grande evento musicale e culturale in cui due grandi talenti del pianismo italiano, apprezzati ed applauditi in tutto il mondo per i loro indiscutibili meriti artistici, danno vita ad un **originalissimo dialogo musicale tra due linguaggi e stili musicali diversi.***

In una sfida innovativa di libertà di dialogo sonoro i due grandi pianisti interpretano grandi autori che hanno avuto a che fare sia con il jazz che con la classica.

*Ascolteremo Bach e Duke Ellington, Mendelssohn e Bud Powell, Claude Debussy e Thelonious Monk, Bela Bartok e Bill Evans, Hector Villa Lobos e lo stesso Andrea Pozza, **per dimostrare che proprio la musica - linguaggio universale - sa dialogare in libertà, comunque rispettando e valorizzando le diversità.***



'FERITE A MORTE'

di **SERENA DANDINI**

con **LELLA COSTA**

ORSETTA DE ROSSI

GIORGIA CARDACI

RITA PELUSIO

Progetto teatrale sul femminicidio scritto e diretto da Serena Dandini

con il patrocinio del Ministero degli Esteri e del Dipartimento delle Pari Opportunità della Presidenza del Consiglio.



Rossella Fumasoni, 'Suzie', 2012



Fa tappa anche a Fiorenzuola la "Spoon River" teatrale del femminicidio (*) scritta e diretta da Serena Dandini in collaborazione con Maura Misiti (demografa e ricercatrice del Cnr).

Per destare l'attenzione dell'opinione pubblica e del governo sul tema della violenza perpetrata spesso con tragiche conseguenze sulle donne (un fenomeno dai dati ancora incerti, ma che comporta, anche solo in Italia, una vittima ogni due, tre giorni) la Dandini ha attinto storie dalla cronaca e dalle indagini giornalistiche.

(*)femminicidio: 'violenza estrema da parte di un uomo verso una donna, perché é donna.'
(Diana Russel, sociologa)

Sul palco, quelle storie escono finalmente da una catalogazione arida e fredda e 'riprendono vita' e spessore grazie a Lella Costa che, insieme ad altre tre grandi attrici da voce a queste donne che hanno perso la vita per mano di un marito, un compagno, un amante o un "ex". Un spettacolo teatrale intenso e drammatico, ma giocato, a contrasto, su un linguaggio leggero e coi toni ironici e grotteschi propri della scrittura della Dandini.



LA GRANDE CLASSICA
concerto per pianoforte e orchestra

ANDREA LUCCHESINI

e l'Orchestra I POMERIGGI MUSICALI

dirige

UMBERTO BENEDETTI MICHELANGELI

L.V. Beethoven: Coriolano, ouverture – Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra – Sinfonia n. 1



In ogni Stagione Fiorenzuola si impegna ad offrire al suo pubblico qualche evento con una stella riconosciuta del panorama musicale mondiale. Quest'anno, addirittura due in un unico fantastico Concerto : **Andrea Lucchesini**, esibitosi ormai in tutto il mondo con le orchestre più prestigiose, collaborando con direttori quali Abbado, Bychkov, Chailly, Davies, Gatti, Ferro, Harding, Jurowski, Sinopoli, Noseda...) e **Umberto Benedetti Michelangeli**, che ha ormai diretto numerose tra le più grandi orchestre al mondo ...

Fuori abbonamento

dom 16 febbraio 2014 ore 21.00



'Ma....la vedova, è allegra?..' OPERETTA

Rivisitazione in chiave comica

di Pippo Santoanastaso

con

PIPPO SANTOANASTASO (Niegus),

Italo Ciciriello (Barone Zeta)

Susie Georgiadis (Anna Glawari),

Fulvio Massa (Danilo Danilovich),

Filippo Pina Castiglioni (Camillo del Rossillon)

Elena Franceschi (Valencienne)

Alberto Bruni (pianista)

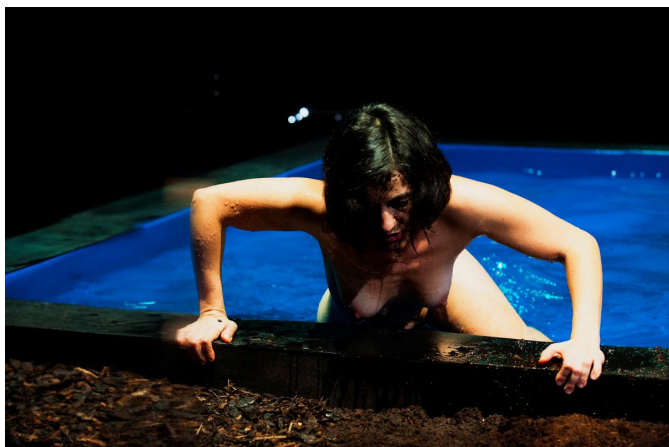
Non poteva mancare l'appuntamento con l'Operetta, che cerchiamo di proporre comunque sempre in modo diverso ed intrigante.

Quest'anno, abbiamo affidato all'eclettico comico emiliano dalla grande esperienza televisiva (lavorò con Raffaele Pisu e Corrado), cinematografica e grande amante e cultore della musica la sfida di soddisfare il palato dei nostri appassionati ed esperti amanti dell'Operetta.

*Lo farà, con la storia di Hanna Glawari **liberamente** rivista in chiave comica da Niegus, il Cancelliere dell'Ambasciata del Pontevedro.....*

in abbonamento stagione di prosa

mer 26 febbraio 2014 ore 21.00



'Materiali per Medea'

uno spettacolo di **Carmelo Rifici**

con

MARIANGELA GRANELLI

dalla trilogia di **Heiner Müller**

'Riva abbandonata'

'Materiale per Medea'

'Paesaggio con Argonauti'

Ancora il mito per parlare di attualità. Ancora donne per parlare di diritti non rispettati, di libertà negate, di una Storia universale che non offre ancora pari diritti e opportunità a tutti.

La Medea di Müller messa in scena da Rifici (affermato allievo di Ronconi, qui impegnato in una rilettura dal taglio politico) è una straniera senza identità, 'una donna catapultata in un universo che non le appartiene, costretta a tradire la propria identità in nome di un mondo dominato dal mercato, il nostro Occidente fallito.' (L. Grossi, Corriere della Sera); 'una donna sola, umiliata ma non vinta, che disperatamente cerca di affermare il proprio diritto in una società ammorbata dal desiderio di possesso' (D. Rigotti-Hystrio).



'Il signor G e l'amore'

Tributo a Giorgio Gaber e al teatro canzone

con

ROSSANA CASALE

e

Emiliano Begni – Pianoforte

Ermanno Dodaro – Contrabbasso

Francesco Consaga – Sax Soprano e Tenore

Quando sarò capace d'amare, Un uomo e una donna, E' sabato, Il Desiderio, Chiedo scusa se parlo di Maria, Il dilemma, Ora che non sono più innamorato, Un alibi, sono solo alcune delle canzoni che Gaber e Luporini hanno scritto sulla loro visione della coppia, del matrimonio e dell'Amore ('Parola strana' – scrisse in uno dei monologhi più significativi – 'Vola troppo'...Forse come la parola Libertà ?!...).

Abbiamo scelto una grande Artista per raccontarci il grande signor G e l'amore, attraverso le canzoni ed alcuni dei suoi monologhi più indimenticabili, per una Festa della Donna forse inusuale, ma senz'altro di valore e significato.

Fuori abbonamento

ven 14 marzo 2014 ore 21.00



Anche quest'anno un appuntamento eccezionale :

Firenzuola una delle tre tappe italiane del tour internazionale dello straordinario musicista newyorchese.

Ray Mantilla e della sua "super band"

per il tour celebrativo degli

80anni del grande percussionista

Ray Mantilla (percussioni)

Edy Martinez (pianoforte)

Willie William (sax tenore, soprano e clarinetto)

Gaspere Pasini (sax alto)

Cucho Martinez (basso)

Bill Elder (batteria)



'Invidiatemi come io ho invidiato voi'

scritto e diretto da

TINDARO GRANATA



Premio "Mariangela Melato" 2013 come attore emergente

Premio Fersen 2013 per la regia

con (in ordine alfabetico)

Tindaro Granata - Mariangela Granelli - Paolo Li Volsi -

Bianca Pesce - Francesca Porrini - Giorgia Senesi -

**Per la tematica trattata lo spettacolo è consigliato ad un pubblico maggiore di anni 14.*

Dopo 'Antropolaroid' (una delle rivelazioni teatrali più interessanti delle ultime stagioni) Tindaro Granata torna con un testo ispirato a un caso di pedofilia realmente accaduto. Granata non si limita alla restituzione della vicenda giudiziaria o alla denuncia, ma cerca di far emergere i moti interiori e i sentimenti che muovono i protagonisti: vittime e carnefici.



'FREEDOM! Educare alla libertà'

con

GHERARDO COLOMBO e FRANKIE Hi-Nrg

regia di Damiano Damato

'Freedom, imparare la libertà' mette sullo stesso palco un rapper come Frankie Hi Nrg ed un ex magistrato come Gherardo Colombo. Quello che li accomuna è essersi battuti per la libertà, per la difesa della costituzione, secondo modalità espressive differenti, la musica il primo e la divulgazione della cultura della legalità il secondo.

Gherardo Colombo racconta la bellezza della Costituzione Italiana per parlare del senso di cittadinanza, della formazione della coscienza civile e sociale, del ruolo dei genitori, dei nuovi obiettivi della società del futuro e lo fa attraverso un dialogo appassionato ed appassionante fra un padre ed un figlio, fra un maestro ed un allievo, fra il passato ed il futuro. Il fine è quello di riscoprire i valori supremi che stanno alla base delle dure battaglie di conquista di quei principi e che, per contro, rendono ancora più amare le storie di diritti negati e violati ancora oggi.

In una scena minimale che ricorda l'aula di una scuola elementare ritroviamo la storia e i simboli della libertà: un albero di ulivo le cui foglie sono le pagine della Costituzione, le sagome di Don Chisciotte e Sancho Panza, il ragazzo contro il carro armato in piazza Tienanmen.

A scandire lo spettacolo le musiche del rapper Frankie hi-nrg mc da sempre impegnato con i suoi testi a denunciare e a proporre una società più "etica".

Perché liberi si diventa. Perché si può e si deve educare senza punire, come si può e si deve capire la differenza tra sanzioni e punizioni e imboccare la difficile strada della responsabilità, anche attraverso uno spettacolo teatrale.

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Tariffe e Condizioni

BIGLIETTI SINGOLI MUSICA E PROSA	INTERO	RIDOTTO*
platea	€ 20,00	€ 18,00
palchi centrali (dal 5 al 12)	€ 18,00	€ 16,00
palchi laterali	€ 16,00	€ 14,00
loggione	€ 12,00	€ 10,00

*RIDUZIONI

A) UNDER25 e OVER60

B) RIDUZIONI DI LEGGE In base alle disposizioni della disciplina fiscale previste dall'art. 20 del D.P.R. 26.10.1972 n. 640, le riduzioni sui prezzi abbonamenti e biglietti sono riservate agli allievi dell'Accademia Militare, ai militari di leva, alle persone di età non inferiore ai 65 anni. Gli interessati dovranno presentarsi alla biglietteria del Teatro muniti di documento per l'accertamento dell'appartenenza ad una delle categorie di utenza dianzi individuate e di un documento di riconoscimento personale.

ABBONAMENTI MUSICA (4 spettacoli)	INTERO	RIDOTTO*	PROSA (6 spettacoli)	INTERO	RIDOTTO*
platea	€ 60,00	€ 55,00		€ 90,00	€ 85,00
palchi centrali (dal 5 al 12)	€ 55,00	€ 50,00		€ 85,00	€ 80,00
palchi laterali	€ 50,00	€ 45,00		€ 80,00	€ 70,00
loggione	€ 40,00	€ 35,00		€ 55,00	€ 45,00

ABBONAMENTI MUSICA E PROSA	INTERO	RIDOTTO*
platea	€ 140,00	€ 130,00
palchi centrali (dal 5 al 12)	€ 130,00	€ 120,00
palchi laterali	€ 100,00	€ 90,00
loggione	€ 80,00	€ 70,00

* RIDUZIONI

A) UNDER25 e OVER60

B) RIDUZIONI DI LEGGE In base alle disposizioni della disciplina fiscale previste dall'art. 20 del D.P.R. 26.10.1972 n. 640, le riduzioni sui prezzi abbonamenti e biglietti sono riservate agli allievi dell'Accademia Militare, ai militari di leva, alle persone di età non inferiore ai 65 anni. Gli interessati dovranno presentarsi alla biglietteria del Teatro muniti di documento per l'accertamento dell'appartenenza ad una delle categorie di utenza dianzi individuate e di un documento di riconoscimento personale.

PROMOZIONI ULTERIORI

- A) "PORTA UN RAGAZZO A TEATRO"** Per avvicinare il pubblico giovane a teatro è attiva la seguente promozione: adulto e ragazzo (fino a 26 anni) che acquistano insieme l'abbonamento potranno usufruire entrambi dell'abbonamento ridotto.
- B) "A TEATRO IN FAMIGLIA"** Per incentivare l' "andare insieme a teatro" è attiva la seguente promozione: due familiari, di qualunque grado di parentela, residenti a Fiorenzuola d'Arda che acquistino insieme l'abbonamenti potranno fruire entrambi dell'abbonamento ridotto.
- C) "SPECIALE STUDENTI"** Gli studenti fino a 26 anni di età di ogni ordine e grado potranno fruire di abbonamento ridotto e biglietto singolo al prezzo unico di € 10,00 per qualsiasi spettacolo (non si garantisce possibilità di platea e palchi). I poli scolastici potranno richiedere ulteriori riduzioni per la partecipazione di gruppi agli spettacoli/eventi. Le richieste (che dovranno pervenire almeno 7 giorni prima dell'evento) saranno valutate in base alla disponibilità dei posti ed al numero dei partecipanti.

* le condizioni di cui ai punti A), B), C), D), E) non sono cumulabili.

IN STAGIONE ANCHE DUE RASSEGNE



COMUNE DI FIORENZUOLA D'ARDA
Teatro 'G. Verdi'

GalassiaGutenberg
una cooperativa al servizio della cultura



'Gli archivi della Memoria'

Rassegna di Prosa

gio 23 gen 2014 ore 21.00



24 Cinema e teatri

Corradini protagonista a Mantova

Diversi appuntamenti al Festival letteratura per lo scrittore ed ebraista piacentino dal 4 all'8 settembre con il suo libro "La repubblica delle farfalle"

Matteo Corradini protagonista a Mantova. Diversi appuntamenti al Festival letteratura per lo scrittore ed ebraista piacentino dal 4 all'8 settembre con il suo libro "La repubblica delle farfalle".

'LA FARFALLA RISORTA'

reading concerto
con un clarinetto
del ghetto di Terezin

progetto a cura di
MATTEO CORRADINI

con

Matteo Corradini e PZQ - Pavel Zalud Quartet
Gabriele Coen clarinetto e sax
Enrico Fink canto e flauto traverso
Riccardo Battisti fisarmonica
spettacolo tratto dal suo libro
'La repubblica delle farfalle'



sab 12 apr 2014 ore 21.00



"Padroni delle nostre vite"

di e con

TURE MAGRO e altri 17 attori virtuali

Una produzione SciaraProgetti

spettacolo liberamente tratto dal Libro "Organizzare il coraggio" di Pino e Marisa Masciari

Adattamento e riduzione: Ture Magro, Emilia Mangano
Regia di Ture Magro

Vincitore come Miglior Spettacolo al Festival Inventaria
2013, Teatro dell'Orologio Roma

Premio del Pubblico al Roma Fringe Festival 2013

mer 23 aprile 2014 ore 21.00



'Una eredità senza testamento'

di e con

LAURA CLERI

spettacolo liberamente tratto dal libro

*'Al vento del nord. Una donna nella lotta di **Liberazione**'*

di **Laura Seghettini**

consulenza storica di Brunella Manotti

Produzione Teatro Due in collaborazione con Istituto Storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Parma

Posti limitati – Ingresso posto unico : intero € 15,00 ridotto € 12,00

sab 3 mag 2014 ore 21.00



'Scintille'

con

LAURA CURINO

testo e regia Laura Sicignano

ricerca storica Silvia Suriano

una produzione Teatro Cargo

*New York, marzo 1911: scoppia un incendio all'ottavo piano di un grattacielo. Lassù 146 donne, chiuse nella camiceria dove lavoravano per la **Triangle Waistshirt Company**, muiono. Leggenda metropolitana a cui si associano le origini della Festa della Donna ?
No : una storia vera.*

La Rassegna proporrà anche **Conferenze e Incontri a tema** con personaggi del panorama culturale nazionale (il cui Calendario sarà reso noto).



COMUNE DI FIORENZUOLA D'ARDA
Teatro 'G.Verdi'

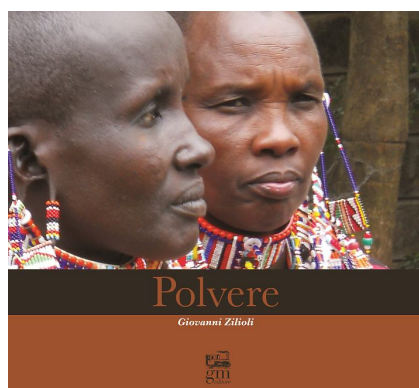
Scuola Comunale di Musica M.Mangia'
Associazione Glauco Cataldo



'Libera la Musica'

Rassegna di Musica

sab 11 gen 2014 ore 21.00



'Polvere'

dal romanzo reportage di **Giovanni Zilioli**

adattamento e regia **Corrado Calda**

con

Vincenzo Torricella *chitarra*

Draman Konatè *percussioni africane*

Dino Molinari *scenografie e installazioni*

Graziano Villaggi *Coordinamento tecnico*

ven 7 feb 2014 ore 21.00



'No limits string quartet'

con

ARCHIMIA Quartetto d'archi

Serafino Tedesi *violino*

Paolo Costanzo *violino*

Matteo del Soldà *viola*

Andrea Anzalone *violoncello*

sab 10 mag 2014 ore 21.00



"EXSACORDE" plays BACH

L'Arte della fuga BWV 1080

(Die Kunst der Fuge)

con

Bruno Costa

Pierpaolo Palazzo

Sergio Prada

Massimo Visalli

E ancora... :

sab 22 feb 2014 ore 21.00



“BANDALIGA E IL QUARTETTO D'ARCHI”

Concerto con

BANDALIGA:

Michele Minneci *voce e chitarra*

Marco Bruschi *chitarra*

Valter Bonetti *basso*

Simone Solari *batteria*

QUARTETTO D'ARCHI:

Roberta Corvi *violino*

Daniela Molinaroli *violino*

Valeria Cordella *viola*

Vittorio Omati *violoncello*

sab 29 mar 2014 ore 21.00



BEATLESIANI D'ITALIA ASSOCIATI
THE BEATLE PEOPLE ASSOCIATION OF ITALY

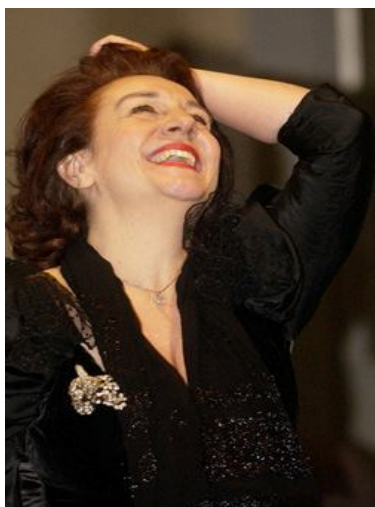
“FABRIZIO DE ANDRE'... ALIVE”.

Concerto con

NINÈ INGIULLA & THE FABER FOUR

Mostra fotografica e storica di Fabrizio De Andrè a cura di
Rolando Giambelli

sab 26 apr 2014 ore 21.00



“AIDA” Opera lirica sotto forma di Concerto

con la soprano **ROSSELLA REDOGLIA** e i suoi
studenti

e con il Coro Municipale di Piacenza